

ΕΔΡΑΙΩΣΗ ΚΑΙ ΕΝΘΑΡΡΥΝΣΗ ΤΗΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ:



5 ΛΕΠΤΑ

Στο τέλος της δραστηριότητας συζητήστε και βοηθήστε τους μαθητές να προβληματιστούν σχετικά με την εμπειρία τους

Ρωτήστε τους μαθητές:

- Πότε **συμπεριληφθήκατε** στα μουσικά στεφάνια; Πότε **αποκλειστήκατε** από τα μουσικά στεφάνια;
- Πώς νιώθετε όταν σας συμπεριλαμβάνουν ή σας **αποκλείουν**; Πώς αυτό αλλάζει το παιχνίδι για εσάς;
- Χρησιμοποιήστε αυτά τα ερωτήματα για να ενθαρρύνετε τη συζήτηση σχετικά με το πόσο **πιο ευγενικό**, πιο διακριτικό και χαρακτηριστικό σεβασμού είναι το να συμπεριλαμβάνετε και τους άλλους σε αυτό που κάνετε. Αναφέρετε εναλλακτικά σενάρια (π.χ. μια ομάδα ή ένα παιχνίδι στην αυλή του σχολείου), εάν θέλετε. Μπορεί να είναι σημαντικό να τονίσετε ότι δεν χρειάζεται να είμαστε φίλοι ή ίδιοι με τους άλλους για να τους **συμπεριλάβουμε**.

ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗ:

Χ

ΧΩΡΟΣ

Βεβαιωθείτε ότι ο **χώρος είναι κατάλληλος** για το μέγεθος της ομάδας. Παιξτε με λιγότερα στεφάνια εάν ο χώρος είναι μικρός.



Ε

ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Εάν δεν υπάρχει μουσική ή συσκευή αναπαραγωγής ήχου, **χτυπήστε ρυθμικά τα χέρια σας** ή κρατήστε τον ρυθμό χτυπώντας ένα σκληρό αντικείμενο. Αντί για στεφάνια, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε **σπάγκο** ή **κολλητική ταινία** για να δημιουργήσετε κύκλους στο δάπεδο, ή ακόμα και κιμωλία στο οδόστρωμα.

Κ

ΚΑΘΗΚΟΝ

Για προχωρημένους μαθητές: Σε μικρές ομάδες, ζητήστε από τους μαθητές να συζητήσουν και να αναλύσουν τον αντίκτυπο της συμπεριλήψης και του αποκλεισμού σε διαφορετικά πλαίσια (π.χ. στο σχολείο, στον αθλητισμό, στην κοινότητα) και τις ομάδες που επηρεάζονται συχνότερα (π.χ. τα κορίτσια κάποιες φορές αποκλείονται από το να πάνε στο σχολείο).



Α

ΑΝΘΡΩΠΟΙ

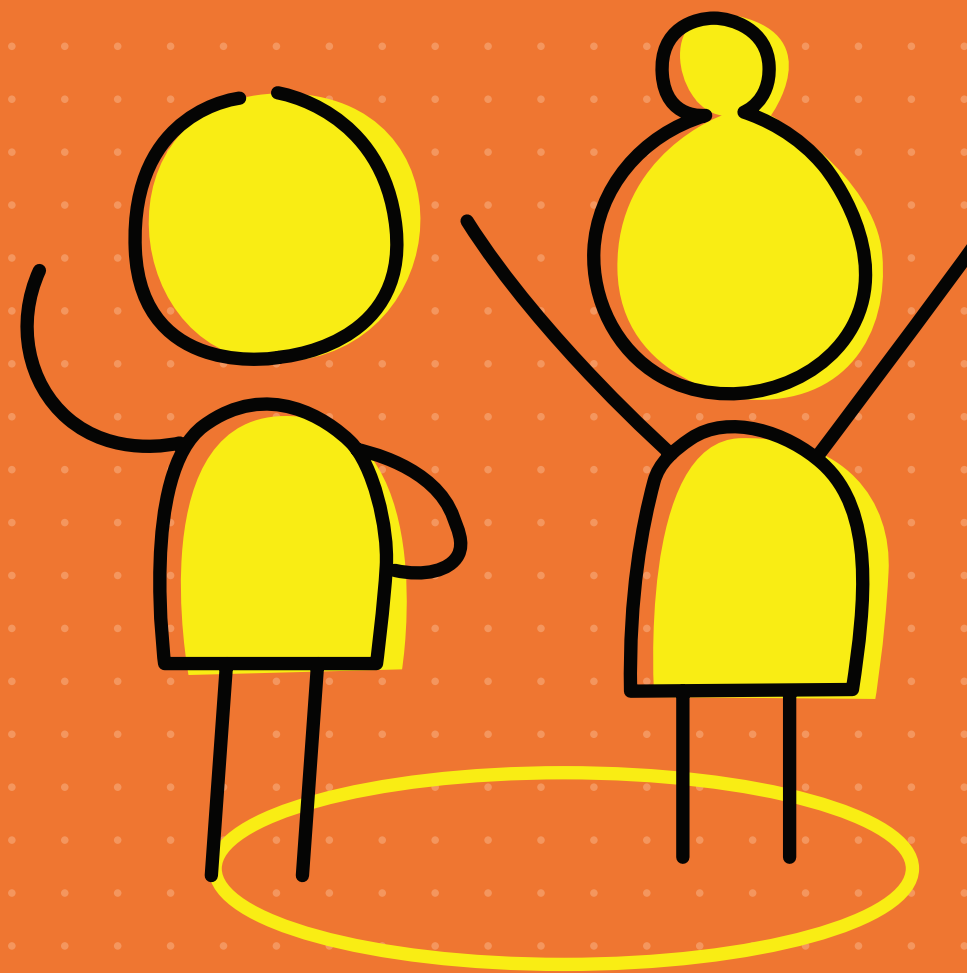
Σχηματίστε ζευγάρια για τα άτομα με πρόβλημα ακοής χρησιμοποιώντας έναν οδηγό.

ΙΣΟΤΙΜΗ ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΗ

1

ΟΙ ΑΞΙΕΣ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΣΕ ΚΑΘΕ ΤΑΞΗ

ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ



Ο σκοπός αυτής της δραστηριότητας είναι να κατανοήσουν οι μαθητές τις έννοιες της **συμπερίληψης** και του αποκλεισμού. Αυτό επιτυγχάνεται με το να τους ζητήσετε να παίξουν ένα παιχνίδι με **Μουσικά Στεφάνια** μέσα από το οποίο θα βιώσουν την εμπειρία της συμπερίληψης και του αποκλεισμού.



25 ΛΕΠΤΑ



ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

Γυμναστήριο, σχολική αίθουσα ή εξωτερικός χώρος.



ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Στεφάνια γυμναστικής, μουσική, συσκευή αναπαραγωγής ήχου.



ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Κριτική Σκέψη, Κοινωνικό-συναισθηματικές Δεξιότητες.



ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Οι μαθητές θα: **Κατανοήσουν** τις έννοιες της συμπερίληψης και του αποκλεισμού. **Αναλύσουν** συναισθήματα που συνδέονται με τη συμπερίληψη και τον αποκλεισμό



ΒΑΣΙΚΟ ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

Συμπερίληψη, Αποκλεισμός.



ΑΣΦΑΛΕΙΑ

Να παρέχετε ένα ασφαλές περιβάλλον, χωρίς εμπόδια

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΣ ΓΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ:



5 ΛΕΠΤΑ

Αξιολογήστε τον τρόπο με τον οποίο οι μαθητές αντιλαμβάνονται την έννοια της συμπερίληψης.

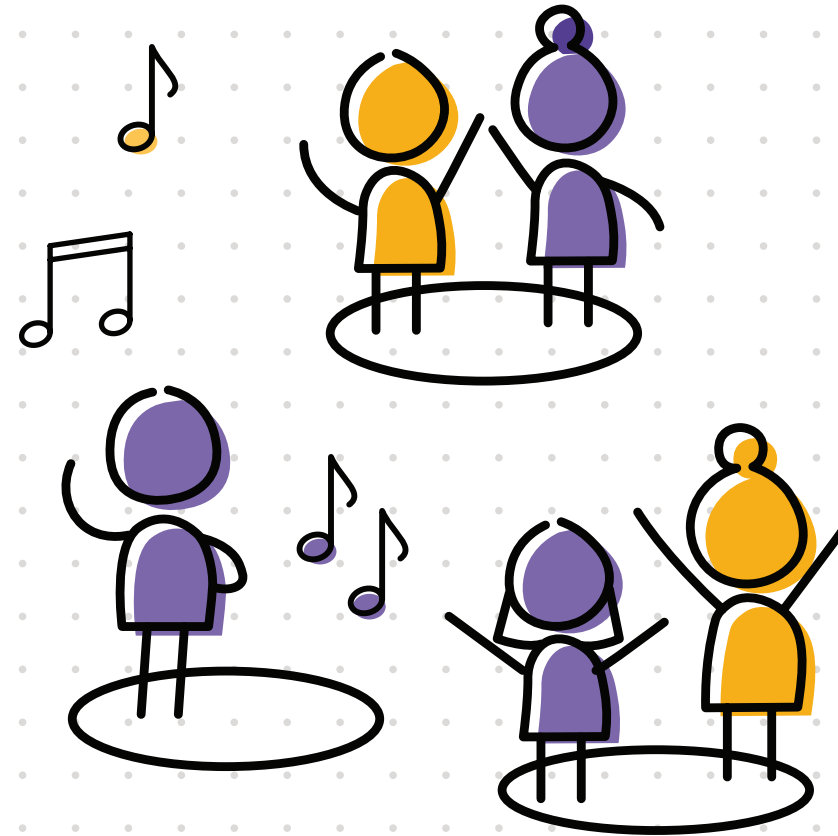
Ζητήστε από τους μαθητές να σκεφτούν από μόνοι τους, χωρίς να μοιραστούν τις σκέψεις τους, τα ακόλουθα:

- Έχετε ποτέ μείνει εκτός παιχνιδιού, όταν παίζετε στο σχολείο;

Στη συνέχεια ζητήστε τους να σας πουν:

- Πώς νιώθετε όταν μένετε εκτός παιχνιδιού;

Εξηγήστε ότι, όταν κάποιος μένει εκτός παιχνιδιού, τότε τον αποκλείουν και, όταν είναι ευπρόσδεκτος να συμμετάσχει, τότε τον συμπεριλαμβάνουν. Εξηγήστε ότι όλοι οι άνθρωποι θέλουν να τους συμπεριλαμβάνουν και να τους αποδέχονται οι άλλοι.



ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ:

Μαθηματικά: Ζητήστε από τους μαθητές να λύσουν προβλήματα διαιρέσης. Οι αριθμοί που μπορούν να διαιρούνται σε ακέραιους αριθμούς χωρίς υπόλοιπο καταδεικνύουν την έννοια της συμπερίληψης, ενώ οι αριθμοί με υπόλοιπα (κλάσματα) δείχνουν αποκλεισμό. Ζητήστε από τους μαθητές να εξηγήσουν προφορικά πόσοι μαθητές θα συμπεριλαμβάνονταν/ αποκλειόνταν εάν είχαν να λύσουν τα ακόλουθα προβλήματα: Εάν υπάρχουν 20 μαθητές στην τάξη και πρέπει να σχηματίσουν 4 ομάδες (π.χ. $20 \div 4 = 5$ → Θα μπορούσαμε να σχηματίσουμε 4 ομάδες των 5 ατόμων. Και οι 20 μαθητές θα έχουν συμπεριληφθεί). Εάν υπάρχουν 20 μαθητές στην τάξη και πρέπει να σχηματίσουν 3 ομάδες (π.χ. $20 \div 3 = 6$ και $2/3$ → Θα μπορούσαμε να σχηματίσουμε 3 ομάδες των 6 και μία ομάδα των 2 ατόμων. 18 μαθητές θα έχουν συμπεριληφθεί και 2 θα έχουν αποκλειστεί).

ΚΥΡΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ



15 MIN



ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΤΕΦΑΝΙΑ

1^{ος} ΓΥΡΟΣ:

- **Στόχος:** Να βάλετε ένα πόδι μέσα σε ένα στεφάνι μόλις σταματήσει η μουσική.

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ:

- Τοποθετήστε στεφάνια στον χώρο σε τυχαία θέση (εάν δεν έχετε στεφάνια, βλ. παρακάτω για εναλλακτικές). Μη χρησιμοποιείτε περισσότερα στεφάνια από τον συνολικό αριθμό των μαθητών.
- Βάλτε να παίζει μουσική ή αρχίστε να χτυπάτε ρυθμικά τις παλάμες σας.

ΚΑΝΟΝΕΣ:

- Όταν παίζει η μουσική, οι μαθητές μετακινούνται στον χώρο και ακολουθούν τον ρυθμό.
- Όταν η μουσική σταματάει, οι μαθητές βρίσκουν ένα στεφάνι και βάζουν ένα πόδι μέσα (ή στέκονται δίπλα στο στεφάνι).
- Περισσότεροι από έναν μαθητές μπορούν να βρίσκονται μέσα σε ένα στεφάνι κάθε φορά.
- Προτού ξαναβάλετε να παίζει η μουσική, αφαιρέστε 1 ή 2 στεφάνια και στη συνέχεια επαναλάβετε μέχρι να μείνουν μόνο 1 ή 2 στεφάνια. Καθώς το παιχνίδι προχωρά, λιγοστεύουν όλο και περισσότερο τα στεφάνια αλλά όλοι οι μαθητές εξακολουθούν να συμπεριλαμβάνονται.

2^{ος} ΓΥΡΟΣ:

- Στον δεύτερο γύρο του παιχνιδιού, παραμένουν όλα ίδια αλλά μόνο ένας παίκτης μπορεί να βρίσκεται σε ένα στεφάνι κάθε φορά. Εάν δεν βρει ελεύθερο στεφάνι, ο παίκτης βγαίνει από το παιχνίδι και κάθεται στην άκρη. Αυτή η εκδοχή καταδεικνύει την έννοια του αποκλεισμού. Παίξτε την μόνο για μερικά λεπτά ώστε οι μαθητές να μη μένουν εκτός παιχνιδιού για πολύ.

3^{ος} ΓΥΡΟΣ:

- Επαναλάβετε τον 1ο Γύρο ώστε να συμπεριληφθούν όλοι και πάλι στο παιχνίδι.

ΕΔΡΑΙΩΣΗ ΚΑΙ ΕΝΘΑΡΡΥΝΣΗ ΤΗΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ:



10 ΛΕΠΤΑ

Ενθαρρύνετε τη συζήτηση και τον προβληματισμό γύρω από διαφορετικές ή παρόμοιες επιλογές και τι θα σήμαινε αυτό στις καθημερινές ζωές των μαθητών.

Ρωτήστε τους μαθητές:

- Μάθατε κάτι καινούργιο σχετικά με τους συμμαθητές σας; Πώς νιώσατε όταν ταίριαζαν οι απαντήσεις σας; Όταν δεν ταίριαζαν;

- Πόσο διαφορετικός είσαι από τους φίλους σου; Πόσο όμοιος;
- Πώς το να έχετε ομοιότητες και διαφορές βοηθά τη φιλία σας;
- Στην καθημερινή σας ζωή, τι κάνετε και πώς νιώθετε όταν κάποιος έχει διαφορετική οπτική γωνία από εσάς; Διαφορετικό ντύσιμο; Διαφορετικές συνήθειες; Διαφορετική γλώσσα;

Χρησιμοποιήστε αυτά τα ερωτήματα για να ενθαρρύνετε μια συζήτηση σχετικά με το **πώς μπορούμε να είμαστε συμπεριληπτικοί και διακριτικοί ανεξάρτητα από τυχόν διαφορές**. Επωφεληθείτε από αυτή την ευκαιρία για να εξηγήσετε το πώς η αβεβαιότητα και η έλλειψη κατανόησης μπορούν να προκαλέσουν επικριτική στάση, φόβο, αποκλεισμό, έλλειψη ανεκτικότητας και ακόμη και βία. Εξηγήστε ότι ένας καλός τρόπος να λυθεί αυτό το πρόβλημα είναι να αφιερώσουμε χρόνο ώστε να γνωρίσουμε κάποιον καλύτερα.

ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗ:

X

ΧΩΡΟΣ

Προσαρμόστε τον χώρο σύμφωνα με τις ανάγκες της ομάδας.

Οι μικρότεροι χώροι ευνοούν περισσότερο την αλληλεπίδραση ενώ οι μεγαλύτεροι την κίνηση.



E

ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Οι ερωτήσεις/απαντήσεις μπορούν να γράφονται σε πίνακα/μεγάλο φύλλο χαρτί για ολόκληρη την ομάδα.

Οι απαντήσεις των συνεντεύξεων μπορούν να απομνημονεύονται αντί να γράφονται, εάν δεν υπάρχουν διαθέσιμα.

A

ΑΝΘΡΩΠΟΙ

Οι μαθητές ενθαρρύνονται να μιλήσουν σε όσο το δυνατόν περισσότερους συμμαθητές τους.

Όσοι έχουν προβλήματα άρασης μπορούν να δουλέψουν με συμμαθητή που θα γράφει τις απαντήσεις για αυτούς.

K

ΚΑΘΗΚΟΝ

Για αρχάριους μαθητές:

Περιορίστε τον αριθμό των ερωτήσεων ή την περιπλοκότητα των ερωτήσεων κατά τις εισαγωγικές ή τις κύριες δραστηριότητες.

Για προχωρημένους μαθητές:

Σε μικρές ομάδες, ζητήστε από τους μαθητές να αναλύσουν τα οφέλη του να είμαστε διαφορετικοί σε συγκεκριμένα πλαίσια (π.χ. γιατί είναι καλό να είσαι διαφορετικός από τους συμπαίκτες σου στην ομάδα του χάντμπολ; Γιατί είναι καλό να είσαι διαφορετικός από τα μέλη της ομάδας σου όταν δουλεύετε πάνω σε ένα έργο;).



ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗ

2

ΟΙ ΑΞΙΕΣ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΣΕ ΚΑΘΕ ΤΑΞΗ

ΑΠΟΔΟΧΗ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ



Ο σκοπός αυτής της δραστηριότητας είναι οι μαθητές να κατανοήσουν ότι όλοι έχουμε **ομοιότητες και διαφορές** με τους άλλους αλλά οι διαφορές μας δεν πρέπει να μας εμποδίζουν να είμαστε συμπεριληπτικοί. Αυτό επιτυγχάνεται με το να τους ζητήσετε να πάρουν ο ένας συνέντευξη από τον άλλον.



50 ΛΕΠΤΑ



ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

Γυμναστήριο, σχολική αίθουσα ή εξωτερικός χώρος.



ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Έντυπα συνέντευξης, μολύβια.



ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Κριτική Σκέψη, Κοινωνικό-συναισθηματικές Δεξιότητες.



ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Οι μαθητές θα:
Αναγνωρίσουν ότι οι άνθρωποι έχουν ομοιότητες και διαφορές..
Δείξουν κατανόηση και θα εκτιμήσουν τις διαφορές μεταξύ των ανθρώπων.
Αναλύσουν συναισθήματα σχετικά με το να είσαι διαφορετικός.



ΒΑΣΙΚΟ ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

Επιλογή, Ομοιότητες, Διαφορές, Προτίμηση.



ΑΣΦΑΛΕΙΑ

Είναι σημαντικό η σχολική αίθουσα να αποτελεί χώρο εμπιστοσύνης και σεβασμού. Οι μαθητές πρέπει να νιώθουν άνετα να εκφραστούν χωρίς τον φόβο της κριτικής. Θα πρέπει επίσης να κατανοήσουν πως μπορούν να είναι διακριτικοί και ευγενικοί όταν ακούν τους άλλους και συζητούν ευαίσθητα θέματα.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΣ ΓΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ:



10 ΛΕΠΤΑ

Αξιολογήστε το πώς αντιλαμβάνονται οι μαθητές τις ομοιότητες και τις διαφορές.

Ζητήστε από τους μαθητές να μετακινηθούν στον χώρο (π.χ. να τρέξουν, να περπατήσουν στο ένα πόδι, να χοροπηδήσουν, να καλπασουν, να αναπηδήσουν). Φωνάξτε «όλους όσους τους αρέσουν τα αθλήματα σε εξωτερικό χώρο» και ζητήστε από τους μαθητές με αυτή την προτίμηση να συγκεντρωθούν στο κέντρο του χώρου. Ζητήστε από τους υπόλοιπους να μείνουν ακίνητοι στη θέση τους. Στη συνέχεια, αφήστε τους όλους και πάλι να μετακινηθούν στον χώρο. Επαναλάβετε διατυπώνοντας ακόμη 10 περίπου τέτοιες δηλώσεις (π.χ. όλοι όσοι τους αρέσουν τα ζώα, όλοι όσοι τους αρέσουν τα αθλήματα με μπάλα, όλοι όσοι τους αρέσουν τα λαχανικά, όλοι όσοι τους αρέσουν τα γλυκίσματα).

Σημείωση: Προσθέστε μουσική για να κάνετε τη δραστηριότητα πιο δυναμική. Σταματήστε τη μουσική όταν κάνετε μια δήλωση και ξεκινήστε την και πάλι όταν οι μαθητές πρέπει να κινηθούν.

Ρωτήστε τους μαθητές:

- Πώς νιώσατε όταν βρεθήκατε στη μέση με πολλούς από τους συμμαθητές σας;
- Πώς νιώσατε όταν ήσασταν ανάμεσα στους λίγους που βρέθηκαν στη μέση;
- Είναι εντάξει όταν είμαστε όμοιοι; Όταν είμαστε διαφορετικοί; Μπορούμε να είμαστε φίλοι όταν είμαστε όμοιοι ή διαφορετικοί;

Χρησιμοποιήστε αυτές τις ερωτήσεις για να ξεκινήσετε μια συζήτηση σχετικά με το ότι δεν χρειάζεται να είμαστε όμοιοι για να τα βρούμε με τους άλλους.

ΕΝΤΥΠΟ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗΣ:

ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΣΟΥ ΧΡΩΜΑ;

Το δικό μου είναι το: _____

Άτομο δίπλα σου: _____

ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΣΟΥ ΑΘΛΗΜΑ;

Το δικό μου είναι το: _____

Ο φίλος σου από την τάξη: _____

ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΣΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ;

Το δικό μου είναι το: _____

Συμμαθητής που δεν τον γνωρίζεις πολύ καλά: _____

ΕΠΙΝΟΗΣΕ ΤΙΣ ΔΙΚΕΣ ΣΟΥ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Πάρτε συνέντευξη από κάποιον για τον οποίο θέλετε να μάθετε περισσότερα.

ΚΥΡΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ



30 ΛΕΠΤΑ



ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ & ΔΙΑΦΟΡΕΣ

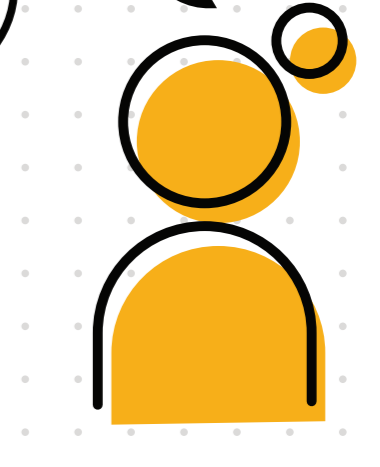
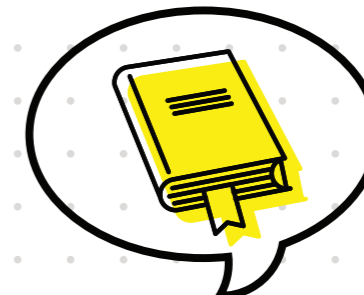
Μοιράστε ένα έντυπο συνέντευξης και ένα μολύβι σε κάθε μαθητή. Ζητήστε από τους μαθητές να μετακινηθούν μέσα στο γυμναστήριο και να **ανακαλύψουν ορισμένες από τις ομοιότητες και διαφορές μεταξύ των συμμαθητών** τους παίρνοντας τους συνέντευξη.

ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ:

Βιολογία: Ποια είναι τα πράγματα που είναι κοινά σε όλους τους ανθρώπους (δηλαδή, τις μας κάνει όμοιους κατά κάποιον τρόπο - θεμελιώδεις ανάγκες, συστήματα του οργανισμού μας κλπ.);

Κοινωνικές σπουδές: Εάν εξερευνάτε διαφορετικές περιοχές του πλανήτη, συγκρίνετε και αντιπαραβάλετε διαφορετικούς πολιτισμούς και αναγνωρίστε ομοιότητες ή σημειώστε διαφορές που κάνουν κάθε πολιτισμό μοναδικό.

Για προχωρημένους μαθητές: Συζητήστε στιγμές της ιστορίας όπου η έλλειψη κατανόησης ή ο φόβος μπροστά στις διαφορές προκάλεσαν κοινωνικά προβλήματα ή βία. Ζητήστε από τους μαθητές να εντοπίσουν και να συλλογιστούν παρόμοιες περιπτώσεις από τη δική τους ζωή.



ΕΔΡΑΙΩΣΗ ΚΑΙ ΕΝΘΑΡΡΥΝΣΗ ΤΗΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ:



5 ΛΕΠΤΑ

Ενθαρρύνετε τη συζήτηση και τον προβληματισμό ρωτώντας τους μαθητές τα ακόλουθα:

- Μπορούν οι πρώτες εντυπώσεις να είναι παραπλανητικές;
- Είναι οι υποθέσεις που κάνουμε πάντα ακριβείς;
- Τι μπορεί να συμβεί εάν έχουμε μια πρώτη λάθος εντύπωση; Τι μπορεί να συμβεί εάν κάποιος έχει μια πρώτη λάθος εντύπωση για εμάς;

ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗ:

X

ΧΩΡΟΣ

Βεβαιωθείτε ότι το οπτικό υλικό είναι **αρκετά κοντά** ή **αρκετά μεγάλο** ώστε να μπορούν να το βλέπουν όλοι οι μαθητές.



E

ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Αντί να χρησιμοποιήσετε εικόνες καλυμμένες κατά το ήμισυ, δείξτε στους μαθητές **οπτικές ψευδαισθήσεις** και ζητήστε τους να συζητήσουν για τις πρώτες εντυπώσεις και πώς η πρώτη τους εντύπωση μπορεί να είναι διαφορετική από την πρώτη εντύπωση ενός άλλου μαθητή.

K

ΚΑΘΗΚΟΝ

Για προχωρημένους μαθητές: Σε μικρές ομάδες, ζητήστε από τους μαθητές να συζητήσουν και να αναλύσουν τον αντίκτυπο της συμπερίληψης και του αποκλεισμού σε διαφορετικά πλαίσια (π.χ. στο σχολείο, στον αθλητισμό, στην κοινότητα) και τις ομάδες που επηρεάζονται συχνότερα (π.χ. τα κορίτσια κάποιες φορές αποκλείονται από το να πάνε στο σχολείο).



A

ΑΝΘΡΩΠΟΙ

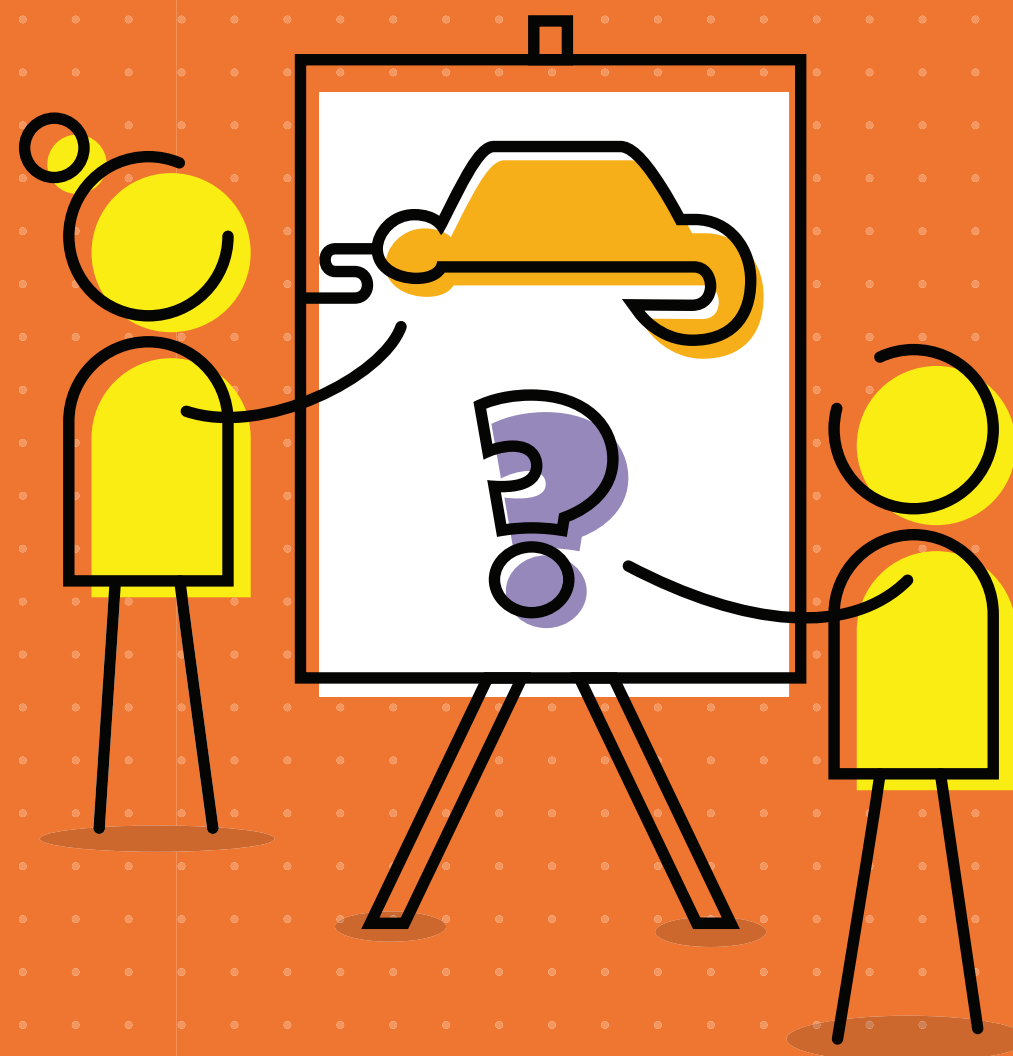
Για μαθητές με προβλήματα όρασης, μπορεί να αναλάβει κάποιος να τους περιγράψει τις εικόνες στην κύρια δραστηριότητα. Μπορούν επίσης να χρησιμοποιηθούν και άλλες αισθήσεις. Σκεφτείτε το ενδεχόμενο κάποια μαθητές **να αγγίξουν διάφορες υφές ή να μυρίσουν διάφορες μυρωδιές** και ζητήστε τους να σας πουν τις πρώτες εντυπώσεις τους.

ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗ



ΟΙ ΑΞΙΕΣ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΣΕ ΚΑΘΕ ΤΑΞΗ

ΕΞΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ



Ο σκοπός αυτής της δραστηριότητας είναι να κατανοήσουν οι μαθητές τις έννοιες της **συμπερίληψης** και του αποκλεισμού. Αυτό επιτυγχάνεται με το να τους ζητήσετε να παίξουν ένα παιχνίδι με **Μουσικά Στεφάνια** μέσα από το οποίο θα βιώσουν την εμπειρία της συμπερίληψης και του αποκλεισμού.



45 ΛΕΠΤΑ



ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

Σχολική αίθουσα ή εξωτερικός χώρος.



ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Έντυπο συνέντευξης, μολύβια, συλλογή αντικειμένων (προαιρετικό), μαντήλια για τα μάτια (προαιρετικό), εικόνες από βιβλία, περιοδικά ή άλλες, χοντρό φύλλο χαρτί.



ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Κριτική Σκέψη



ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Οι μαθητές θα: **Σκεφτούν** και θα **αναλύσουν** τις αρχικές τους υποθέσεις. **Αμφισβητήσουν** την αξιοπιστία των πρώτων εντυπώσεων.



ΒΑΣΙΚΟ ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

Συμπερίληψη, Αποκλεισμός.



ΑΣΦΑΛΕΙΑ

Για την εισαγωγική δραστηριότητα, βεβαιωθείτε ότι τα ζευγάρια είναι τα κατάλληλα και ότι αντιμετωπίζονται όλοι με σεβασμό και αξιοπρέπεια. Οι μαθητές πρέπει να νιώθουν άνετα με οποιονδήποτε χρειάζεται να συνεργαστούν.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΣ ΓΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ:



10 ΛΕΠΤΑ

Αξιολογήστε τον τρόπο με τον οποίο οι μαθητές αντιλαμβάνονται τις πρώτες εντυπώσεις.

- Χωρίστε τους μαθητές σε ζευγάρια και ζητήστε τους να παρατηρήσει ο ένας τον άλλον σιωπηλά. Ή δώστε σε κάθε μαθητή ένα μαντήλι για τα μάτια και ένα αντικείμενο (π.χ. μολύβι, μπάλα, κουτί, νόμισμα).

Ρωτήστε τους μαθητές:

- Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που προσέχεις στον συμμαθητή/αντικείμενό σου;
Σημείωση: Ενδέχεται να πρέπει να υπενθυμίσετε στους μαθητές ότι μπορούν να μοιράζονται μόνο σχόλια με σεβασμό.
- Ποια άλλα πράγματα είναι σημαντικά όσον αφορά τον συμμαθητή/το αντικείμενό σας, που δεν μπορείτε να δείτε με τα μάτια (π.χ. για τον συμμαθητή: προσωπικότητα, ενέργεια, φίλια. Για το αντικείμενό τους: η χρησιμότητα, ο σκοπός, η αξία.);
- Μπορείτε να τα γνωρίζετε αυτά μόνο από την εμφάνιση του συμμαθητή/του αντικειμένου σας;

Χρησιμοποιήστε τις απαντήσεις των μαθητών για να συζητήσετε το θέμα των πρώτων εντυπώσεων. Εξηγήστε την τάση του ανθρώπου να κάνει υποθέσεις βάσει των πρώτων εντυπώσεων και πώς αυτές μπορεί να είναι ανακριβείς.

Σχήμα 1

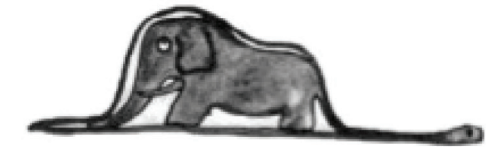


Διαβάστε το 1ο Μέρος του αποσπάσματος του «Μικρού Πρίγκιπα» (Le Petit Prince, Antoine de Saint-Exupéry, 1943):

ΜΕΡΟΣ 1:

«Όταν ήμουν έξι χρονών, είδα κάποτε μια υπέροχη εικόνα σ' ένα βιβλίο για το Παρθένο Δάσος που λεγόταν «Αληθινές Ιστορίες». Παράσταινε έναν βόα που κατάπινε ένα αγρίμι. Έλεγε λοιπόν το βιβλίο: «Οι βόες καταπίνουν τη λεία τους ολόκληρη, χωρίς να τη μασήσουν. Ύστερα δεν μπορούν πια να σαλέψουν, και κοιμούνται τους έξι μήνες που χρειάζονται για να χωνέψουν». Συλλογίστηκα λοιπόν πολύ, τότε, τις περιπέτειες της ζούγκλας και, με τη σειρά μου, κατάφερα να χαράξω το πρώτο μου σχέδιο μ' ένα χρωματισμό μολύβι. Το Σχέδιο Μου Υπ' Αριθμόν 1 ήταν κάπως έτσι».

Σχήμα 2



Διαβάστε το 2ο Μέρος του αποσπάσματος του «Μικρού Πρίγκιπα» (Le Petit Prince, Antoine de Saint-Exupéry, 1943):

ΜΕΡΟΣ 2:

«Έδειξα το αριστούργημά μου στους μεγάλους και τους ρώτησα αν το σχέδιό μου τους προκαλούσε φόβο. Εκείνοι μου απάντησαν: «Φόβο; Γιατί να μας φοβίσει ένα καπέλο;» Το σχέδιό μου δεν παράσταινε ένα καπέλο. Παράσταινε έναν βόα που χώνευε έναν ελέφαντα. Καθώς όμως οι μεγάλοι δεν μπορούσαν να το καταλάβουν, έφτιαξα ένα άλλο σχέδιο: Σχεδίασα λοιπόν τότε το εσωτερικό του βόα, για να μπορέσουν να καταλάβουν. Οι μεγάλοι χρειάζονται πάντα εξηγήσεις. Το Σχέδιο Μου Υπ' Αριθμόν 2 ήταν κάπως έτσι».

ΚΥΡΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ



30 ΛΕΠΤΑ



«Ο ΜΙΚΡΟΣ ΠΡΙΓΚΗΠΑΣ»

1° ΜΕΡΟΣ:

Δείξτε στους μαθητές το Σχέδιο 1 χωρίς να τους αφήσετε να δουν το Σχέδιο 2.

Ρωτήστε τους μαθητές:

- Σαν τι σας μοιάζει αυτό;

2° ΜΕΡΟΣ:

Δείξτε στους μαθητές το Σχέδιο 2.

Ρωτήστε τους μαθητές:

- Όταν είδατε το πρώτο σχέδιο, μαντέψατε ότι το ζώο ήταν ελέφαντας;
- Ποιο είναι το βασικό μήνυμα της ιστορίας;

3° ΜΕΡΟΣ:

- Συνεχίστε να ενθαρρύνετε τον προβληματισμό και την ανάλυση μια εικόνα (από ένα παιδικό βιβλίο, περιοδικό, από το διαδικτυο κ.λπ.) και δείξτε στους μαθητές ένα μόνο μικρό μέρος της. Αυτό μπορεί να γίνει καλύτερα πτοντας τη μισή εικόνα με ένα χοντρό φύλλο χαρτί ή κάνοντας ζουμ στην εικόνα με τη βοήθεια του υπολογιστή.

Ρωτήστε τους μαθητές:

- Τι βλέπετε σε αυτή την εικόνα;
- Λαμβάνετε όλες τις πληροφορίες που χρειάζεστε ώστε να κατανοήσετε την εικόνα βλέποντας ένα μόνο μικρό τμήμα της;

Συζητήστε την **αμφισημία των πρώτων εντυπώσεων** και τη **δυσκολία του να κάνουμε υποθέσεις.**

ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ:

Επιστήμη και τεχνολογία: Εξηγήστε πώς λειτουργούν τα μάτια και οι φακοί ώστε να μπορούμε να βλέπουμε εικόνες. Πώς λοιπόν αυτές οι εικόνες μπορούν κάποιες φορές να διαστρεβλώνονται; Πώς αντιλαμβάνεται ο εγκέφαλός μας τις οπτικές ψευδαισθήσεις; Τι συμβαίνει με τις άλλες αισθήσεις; Μπορούν να παραπλανηθούν οι αισθήσεις της ακοής, της γεύσης και τη αφή;

ΕΔΡΑΙΩΣΗ ΚΑΙ ΕΝΘΑΡΡΥΝΣΗ ΤΗΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ:



10 ΛΕΠΤΑ

Ενθαρρύνετε μια συζήτηση γύρω από την εμπειρία των μαθητών.

Ρωτήστε τους μαθητές:

- Τι σε βοήθησε περισσότερο όταν προσπαθούσες να στείλεις τη μπάλα στον στόχο;

- Χρειάστηκε να αλλάξεις την τεχνική σου καθώς μικραίνει ο κύκλος;
- Πώς θα έπαιζαν αυτό το παιχνίδι άτομα με διάφορες αναπηρίες (π.χ. εάν είχαν πρόβλημα όρασης, εάν δεν μπορούσαν να χρησιμοποιήσουν τα άνω άκρα τους); (Βλ. Ενότητα «STEP» για προτάσεις.)
- Είναι αυτό το παιχνίδι συμπεριληπτικό; Μπόρεσαν άτομα με διαφορετικό φύλο, πολιτισμό και επίπεδα ικανότητας να παίξουν το παιχνίδι με επιτυχία και να συμμετάσχουν σε αυτό; Υπάρχει τρόπος να κάνουμε το παιχνίδι περισσότερο συμπεριληπτικό; Χρησιμοποιήστε αυτή τη συζήτηση για να παρακινήσετε τους μαθητές να σκεφτούν το ζήτημα του συμπεριληπτικού αθλητισμού και να καθιερώσουν νέους ή διαφορετικούς τρόπους να παίζουν μπότσια.

ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗ:

Χ

ΧΩΡΟΣ

Αλλάξτε την απόσταση μέχρι τον κύκλο του στόχου ή την μπάλα στόχο («jack») για να κάνετε το παιχνίδι δυσκολότερο ή ευκολότερο. Οι στόχοι μπορούν να είναι σε διαφορετικές αποστάσεις ή μεγέθη για διαφορετικούς παίκτες, ανάλογα με την ικανότητά τους. Το παιχνίδι μπορεί να προσαρμόζεται ώστε να μπορεί να παιχτεί στον διαθέσιμο χώρο.



Ε

ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Χρησιμοποιήστε τσούνια (ξύλινους κυλίνδρους) ή πλαστικά μπουκάλια ως στόχους αντί του κύκλου ή της μπάλας. Χωρίστε τον κύκλο του στόχου ή τον αγωνιστικό χώρο του μπότσια σε ζώνες, χρησιμοποιώντας ταινία, κιμωλία ή άλλα σημάδια. **Ορίστε βαθμούς** για κάθε ζώνη ανάλογα με την απόσταση και το μέγεθος.

Α

ΑΝΘΡΩΠΟΙ

Ορίστε έναν αρχηγό, ο οποίος θα αποφασίζει ποιος είναι ο επόμενος που θα παίξει στην ομάδα του (εναλλάξ). Εάν ο παίκτης δεν μπορεί να ρίξει τη μπάλα, έχει τη δυνατότητα να την αφήσει να κυλήσει μέσα σε ένα αυλάκι, σε μια **ράμπα** ή σε μια **επίπεδη σανίδα**. Ένας συμπαίκτης μπορεί να **χτυπάει τις παλάμες** του ή να **παράγει ήχους** κοντά στον στόχο ώστε να καθοδηγήσει έναν παίκτη με πρόβλημα όρασης.

Κ

ΚΑΘΗΚΟΝ

Δοκιμάστε μια εκδοχή με 2 κύκλους στόχου ή μπάλες στόχο, μία για τις κόκκινες και μία για τις μπλε. **Για προχωρημένους μαθητές:** Ζητήστε από τους μαθητές να δημιουργήσουν μια περισσότερο συμπεριληπτική εκδοχή κάποιου δημοφιλούς παιχνιδιού ή αθλήματος έχοντας ως πρότυπο το μπότσια.



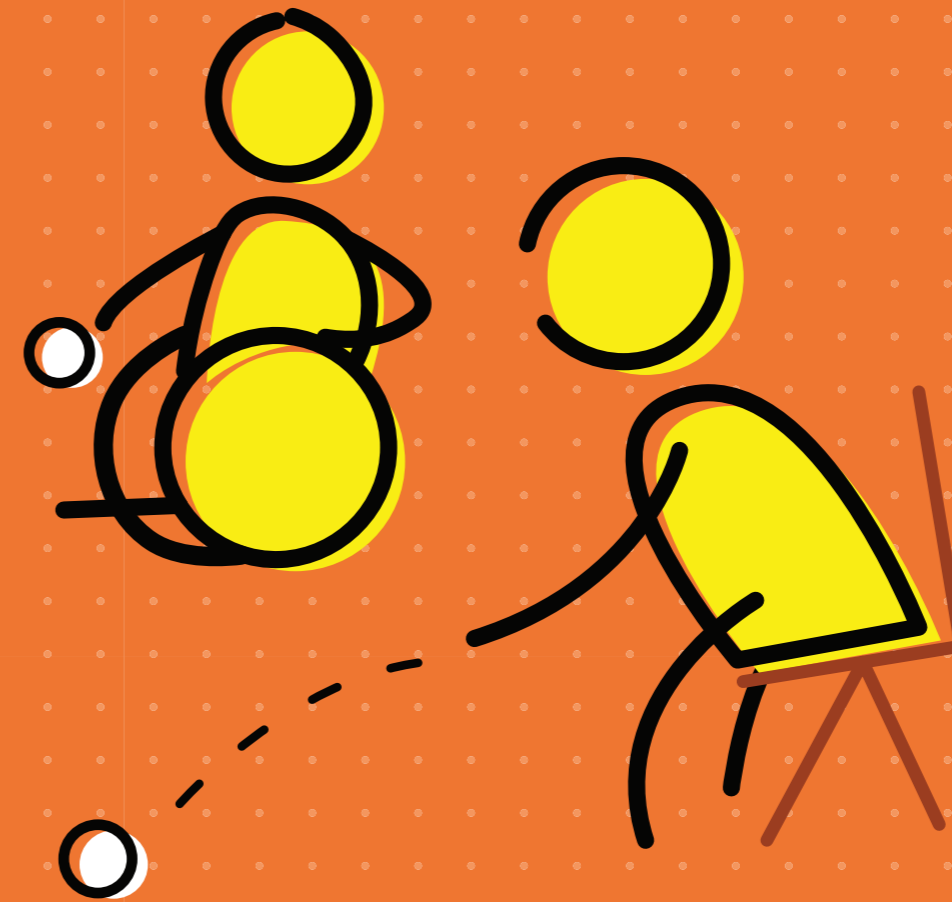
Τα έργα αυτά είναι εμπνευσμένα/προσαρμοσμένα/μεταφρασμένα από την πρωτότυπη έκδοση της Education Partnership της εργαλειοθήκης **Αξίες του Αθλητισμού σε Κάθε Τάξη** που δημοσιεύθηκε το 2019. Πρόκειται για ανεπίσημη μετάφραση. Η τροποποίηση αυτή ολοκληρώθηκε ανεξάρτητα από: [ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ] σύμφωνα με τις άδειες που ορίζονται στην άδεια Creative Commons για τα πρωτότυπα έργα. <https://en.unesco.org/open-access/terms-use-ccbyncsa-en>

ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗ

4

ΟΙ ΑΞΙΕΣ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΣΕ ΚΑΘΕ ΤΑΞΗ

ΠΑΡΑΟΥΛΥ-ΜΠΙΑΚΟ ΑΘΛΗΜΑ-ΜΠΟΤΣΙΑ



Ο σκοπός αυτής της δραστηριότητας είναι οι μαθητές να βιώσουν και να προβληματιστούν σχετικά με τον συμπεριληπτικό αθλητισμό, να εκτιμήσουν τις ικανότητες ανθρώπων με αναπηρίες **και να βρουν τρόπους προσαρμογής των δραστηριοτήτων ώστε αυτές να τους συμπεριλαμβάνουν όλους**. Αυτό επιτυγχάνεται με το να τους ζητήσετε να παίξουν έναν **τροποποιημένο αγώνα μπότσια**.

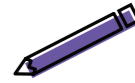


40 ΛΕΠΤΑ



ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

Επίπεδος, εσωτερικός ή εξωτερικός χώρος.



ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Μία μπάλα ανά μαθητή, κιμωλία, κολλητική ταινία ή δίσκοι για σημάδια, για να ορίσετε τους στόχους.



ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Κριτική Σκέψη, Κοινωνικο-συναισθηματικές Δεξιότητες.



ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Οι μαθητές θα: **Κατανοήσουν** τις δυνατότητες των ανθρώπων με διάφορες αναπηρίες. **Σκεφτούν** και θα επινοήσουν τρόπους προσαρμογής των δραστηριοτήτων σε όλους.



ΒΑΣΙΚΟ ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

Αναπηρία, Προσαρμοσμένο, Αθλητισμός, Μπότσια, Παρα-αθλητισμός.



ΑΣΦΑΛΕΙΑ

Κρατήστε τους μαθητές και άλλους μακριά από τις περιοχές των στόχων κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού. Ελέγξτε για τυχόν ελεύθερες μπάλες που έχουν μείνει στον αγωνιστικό χώρο.

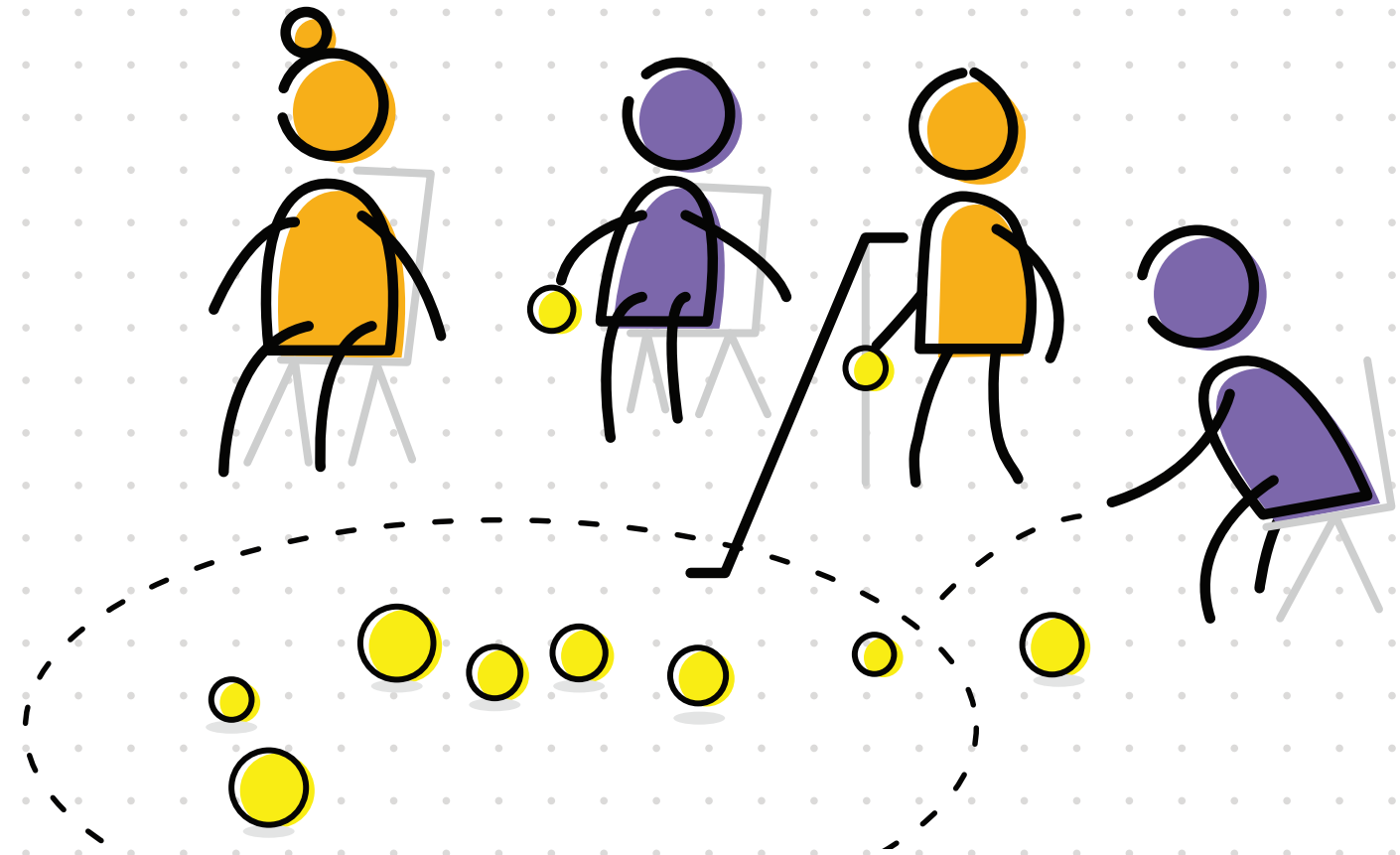
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΣ ΓΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ:



10 ΛΕΠΤΑ

Αξιολογήστε τον τρόπο με τον οποίο οι μαθητές αντιλαμβάνονται τον Παρα-αθλητισμό

- Έχετε δει άτομα με κάποια αναπηρία να παίζουν **αθλήματα**;
- Έχετε ποτέ παρακολουθήσει τους **Παραολυμπιακούς Αγώνες**;
- Ποια αθλήματα έχετε δει; **Καταγράψτε τις απαντήσεις σε έναν πίνακα.**



ΚΥΡΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ



20 ΛΕΠΤΑ



ΣΥΝΕΧΩΣ ΜΙΚΡΟΤΕΡΟΣ ΚΥΚΛΟΣ: ΜΙΑ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΕΚΔΟΧΗ ΤΟΥ ΜΠΟΤΣΙΑ

ΣΤΟΧΟΣ:

Να στείλετε την μπάλα στον κύκλο του στόχου και να καταφέρετε να μείνει εντός των ορίων.

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ: ΚΑΝΟΝΕΣ:

- Ζητήστε από τους μαθητές να καθίσουν είτε σε καρέκλες είτε στο πάτωμα σχηματίζοντας κύκλο και να κοιτάζουν προς τα μέσα, γύρω από έναν μεγάλο κύκλο του στόχου, ο οποίος μπορεί να φτιάχεται είτε με κιμωλία είτε με κολλητική ταινία, κώνους ή απλώς να σχεδιάζεται στο έδαφος.
- Δώστε μία μπάλα σε κάθε μαθητή.
- Κάθε παίκτης προσπαθεί να στείλει τη μπάλα του μέσα στον κύκλο του στόχου.
- Μπορεί να κυλήσει ή να πετάξει τη μπάλα του με το χέρι χαμηλότερα ή ψηλότερα από τον ώμο του.
- Μετά από κάθε γύρο, μειώστε το μέγεθος του κύκλου.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το μπότσια, ανατρέξτε εδώ: www.paralympic.org/boccia

ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ:

Μαθηματικά: Στο μπότσια, ο διαιτητής πρέπει συχνά να μετράει την απόσταση ανάμεσα στις μπάλες των παικτών και στη μπάλα «jack» (τον στόχο) για να διαπιστώνει ποιος βρίσκεται πιο κοντά. Αναθέστε τον ρόλο του διαιτητή σε έναν από τους μαθητές και εφοδιάστε τον με μια μεζούρα. Εκτός από τις αποστάσεις ανάμεσα στις μπάλες του μπότσια, η τυχαία διασπορά τους στον αγωνιστικό χώρο μπορεί να δώσει στους μαθητές την ευκαιρία να παρατηρήσουν τα απλά γεωμετρικά σχήματα που τις συνδέουν, καθώς και τις γωνίες που σχηματίζουν αυτά τα σχήματα. Οι μαθητές μπορούν να απεικονίζουν αυτά τα σχήματα σε χαρτί και να μετρούν τις γωνίες χρησιμοποιώντας μοιρογώνια.

ΕΔΡΑΙΩΣΗ ΚΑΙ ΕΝΘΑΡΡΥΝΣΗ ΤΗΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ:



10 ΛΕΠΤΑ

Ρωτήστε τους μαθητές:

- Ποιος ήταν ένας καλός τρόπος να ειδοποιήσετε τον επόμενο παίκτη στη σειρά ότι η μπάλα ερχόταν πάνω από το κεφάλι ή κάτω από τα πόδια;

- Τι είπε ή έκανε ο αρχηγός της ομάδας για να βοηθήσει τον τελευταίο παίκτη να έρθει μπροστά στη σειρά;

Ζητήστε από τους μαθητές να χωριστούν σε ομάδες των 3 ή 4 ατόμων και να συζητήσουν τα ακόλουθα:

- Εάν πρέπει να επικοινωνήσετε με έναν συμμαθητή με πρόβλημα όρασης στο σχολείο, τι μπορείτε να κάνετε;
- Πώς μπορείτε να συμπεριλάβετε έναν συμμαθητή σας με πρόβλημα όρασης στο παιχνίδι κατά την ώρα του διαλείμματος;

Εάν το επιτρέπει ο χρόνος, παίξτε ξανά για να εξασκηθούν οι μαθητές νέες στρατηγικές επικοινωνίας.

ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗ:

X

ΧΩΡΟΣ

Οι μαθητές θα πρέπει να έχουν στην ομάδα τους τόση απόσταση μεταξύ τους όση τους επιτρέπει να μεταβιβάσουν τη μπάλα.



E

ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Χρησιμοποιήστε **τσούνια (ξύλινους κυλίνδρους)** ή **πλαστικά μπουκάλια** ως στόχους αντί του κύκλου ή της μπάλας. Χωρίστε τον κύκλο του στόχου ή τον αγωνιστικό χώρο του μπότσια σε ζώνες, χρησιμοποιώντας ταινία, κλωλιά ή άλλα σημάδια. **Ορίστε βαθμούς** για κάθε ζώνη ανάλογα με την απόσταση και το μέγεθος.

K

ΚΑΘΗΚΟΝ

Οι παίκτες θα μπορούν να περνούν τη μπάλα με **διάφορους τρόπους**, καθώς το να την περνούν κάτω από τα πόδια μπορεί να μην είναι αρμόζον για όλους. Μπορούν, αντί για αυτό, να στρίβουν προς το πλάι.

Για αρχάριους μαθητές:

Ζητήστε από όλους τους παίκτες να περάσουν τη μπάλα πάνω από το κεφάλι..

Για προχωρημένους μαθητές: Ζητήστε από τους μαθητές να δημιουργήσουν στρατηγικές καθοδήγησης για δρόμο μετ' εμποδίων με τα μάτια δεμένα. Βάλτε τους επιπλέον προκλήσεις, περιορίζοντας τα είδη των ήχων που μπορούν να κάνουν και στη συνέχεια βάλτε τους να παίξουν.

A

ΑΝΘΡΩΠΟΙ

Οι μαθητές με προβλήματα ακοής μπορούν να παίξουν χωρίς καλύμματα ματιών.

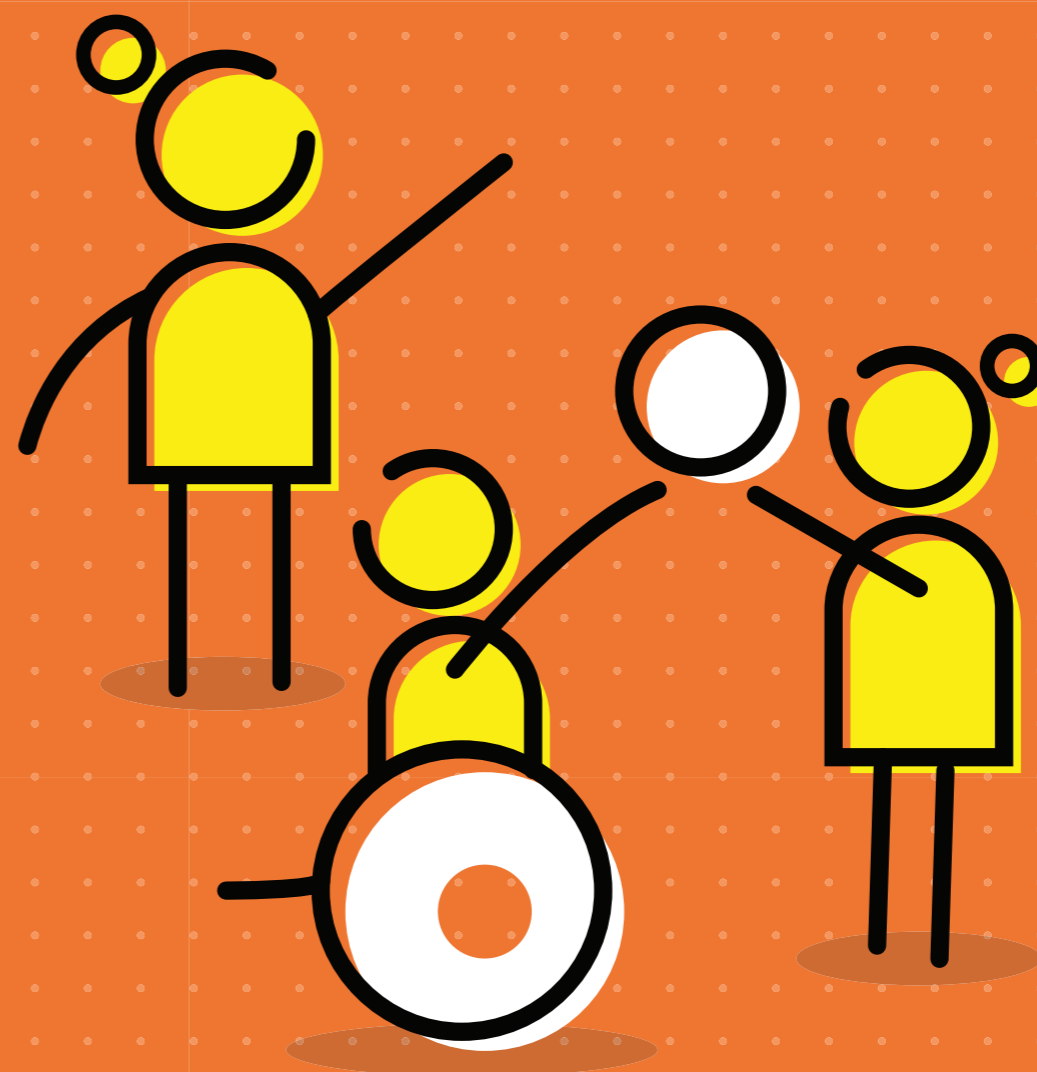
Οι μαθητές που προτιμούν να μη φορέσουν καλύμματα ματιών μπορούν να κλείσουν τα μάτια τους.

ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗ

5

ΟΙ ΑΞΙΕΣ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΣΕ ΚΑΘΕ ΤΑΞΗ

ΖΩΝΤΑΣ ΣΕ ΕΝΑ ΚΟΣΜΟ ΧΩΡΙΣ ΟΡΑΣΗ



Ο σκοπός αυτής της δραστηριότητας είναι οι μαθητές να **καλλιεργήσουν μια εκτίμηση για όσους έχουν προβλήματα όρασης και να καθιερώσουν αποτελεσματικές μεθόδους επικοινωνίας** ώστε οι δραστηριότητές τους να είναι συμπεριληπτικές για όλους. Αυτό επιτυγχάνεται με το να τους ζητήσετε να παίξουν το παιχνίδι «Πέρα τη μπάλα από πάνω ή από κάτω».



40 ΛΕΠΤΑ



ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

Επίπεδος, εσωτερικός ή εξωτερικός χώρος.



ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Καλύμματα για τα μάτια (μαντήλια), μια μεγάλη μπάλα για κάθε ομάδα (π.χ. μπάλα ποδοσφαίρου, βόλει), δίσκοι για σημάδια ή κώνοι.



ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Επικοινωνιακές δεξιότητες, Συνεργασία.



ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Οι μαθητές θα: **Αναγνωρίσουν** και θα δείξουν μεθόδους προσαρμογής της επικοινωνίας. **Αναλύσουν** και θα **δημιουργήσουν** στρατηγικές καθοδήγησης και συμπεριληπτικές πρακτικές.



ΒΑΣΙΚΟ ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

Πρόβλημα όρασης, Προφορικό, Απτικό, Αισθήσεις, Συνεργασία, Καθοδήγηση.



ΑΣΦΑΛΕΙΑ

Στο παιχνίδι «Πέρα τη μπάλα από πάνω ή από κάτω», μια καλή ιδέα είναι να έχετε έναν ή δύο παίκτες χωρίς προβλήματα όρασης που να μπορούν να μαζεύουν και να επιστρέφουν τις μπάλες που καταλήγουν μακριά.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΣ ΓΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ:

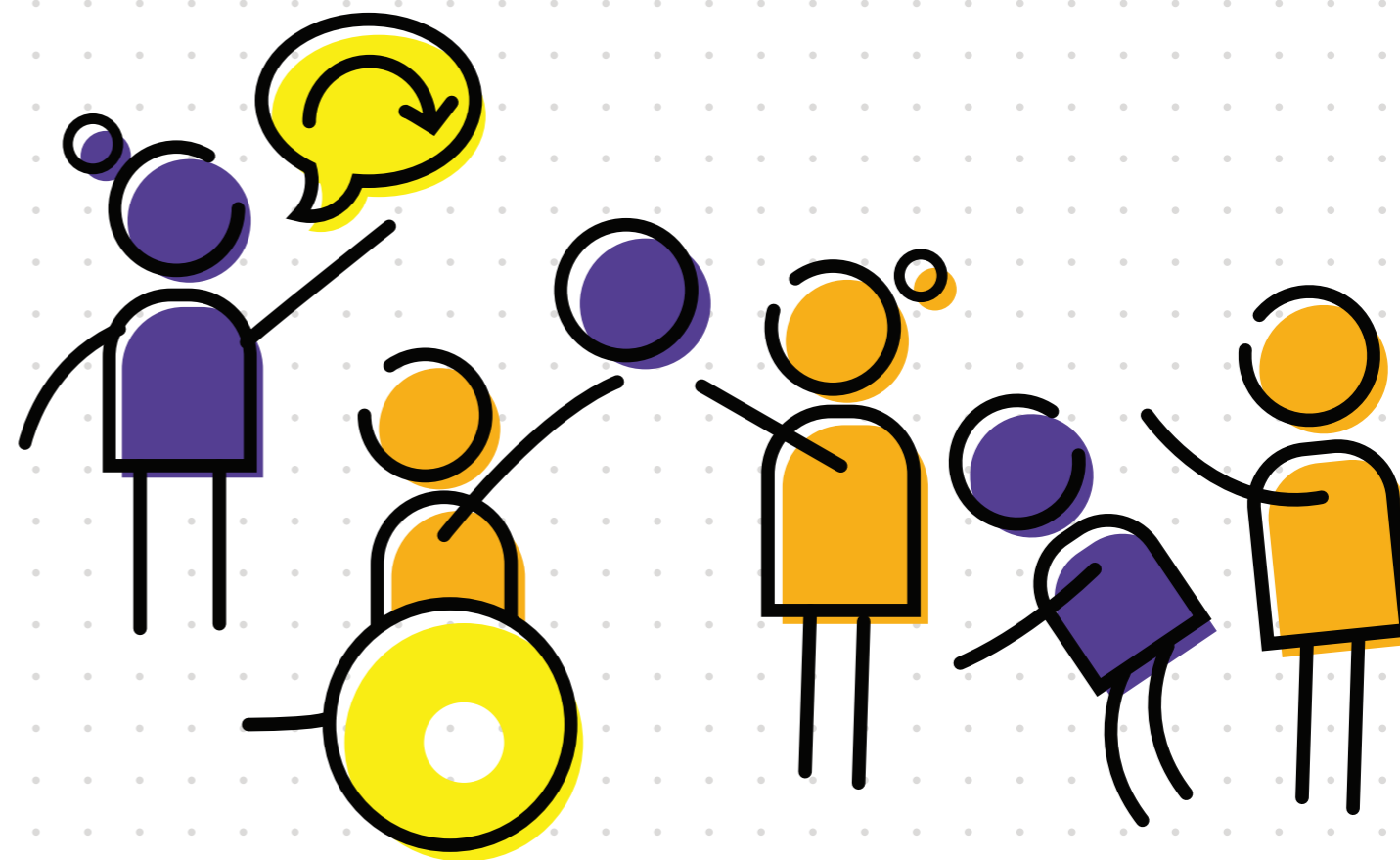


10 ΛΕΠΤΑ

Αξιολογήστε τη γνώση των μαθητών σχετικά με τις 5 αισθήσεις.

Ρωτήστε τους μαθητές:

- Μπορείτε να κατονομάσετε τις 5 αισθήσεις;
- Ποια αίσθηση πιστεύετε ότι είναι η πιο σημαντική; Γιατί;
- Τι συμβαίνει όταν λείπει μία από τις αισθήσεις;



ΚΥΡΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ



20 ΛΕΠΤΑ



ΠΕΡΝΑ ΤΗ ΜΠΑΛΑ ΑΠΟ ΠΑΝΩ Ή ΑΠΟ ΚΑΤΩ

ΣΤΟΧΟΣ:

Να είστε η πρώτη ομάδα που θα περάσει τη μπάλα από εμπρός προς τα πίσω και αντίστροφα ξανά προς τα εμπρός.

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ:

- Χωρίστε τους μαθητές σε **2 ισάριθμες ομάδες**.
- Ορίστε έναν αρχηγό για κάθε ομάδα ο οποίος θα στέκεται στην άκρη και θα βοηθάει τους υπόλοιπους μαθητές να σταθούν ο ένας πίσω από τον άλλον στη γραμμή της εκκίνησης.
- Δώστε τη μπάλα στο πρώτο άτομο στη γραμμή και ζητήστε από όλους τους παίκτες **να φορέσουν καλύμματα για τα μάτια**, εκτός από τους αρχηγούς των ομάδων.

ΚΑΝΟΝΕΣ:

- Με το «πάμε», ο πρώτος παίκτης στη σειρά περνάει τη μπάλα πάνω από το κεφάλι του στον δεύτερο, ο οποίος περνάει τη μπάλα κάτω από τα πόδια του στον τρίτο, ο οποίος περνάει τη μπάλα πάνω από το κεφάλι του και ούτω καθεξής μέχρι το τέλος της σειράς.
- Με τη βοήθεια του αρχηγού της ομάδας, ο παίκτης που βρίσκεται στο πίσω μέρος της σειράς φέρνει τη μπάλα μπροστά (φορώντας πάντα το κάλυμμα για τα μάτια) και στη συνέχεια περνάει τη μπάλα πάνω από το κεφάλι του, όπως και πριν.
- Όταν ο παίκτης που ξεκίνησε από τη μπροστινή θέση φτάνει και πάλι στην αρχική θέση εκκίνησης, η ομάδα φωνάζει «Τέλος!» και κάθεται κάτω.



ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ:

Ιστορία: Ζητήστε από τους μαθητές να εντοπίσουν ιστορικές μορφές με προβλήματα όρασης, καθώς και τα επιτεύγματά τους (π.χ. μουσικούς, επιστήμονες, πολιτικούς ηγέτες).

Τέχνες του λόγου: Μελετήστε πώς οι άνθρωποι με προβλήματα όρασης διαβάζουν και γράφουν. Διδάξτε στους μαθητές πώς να είναι περιγραφικοί στο γράψιμό τους ώστε να βοηθούν τον αναγνώστη να φανταστεί τη σκηνή.

ΕΔΡΑΙΩΣΗ ΚΑΙ ΕΝΘΑΡΡΥΝΣΗ ΤΗΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ:



5 ΛΕΠΤΑ

Ενθαρρύνετε μια συζήτηση σχετικά με τη σημασία των εναλλακτικών μορφών επικοινωνίας όταν προσπαθείτε να είστε συμπεριληπτικοί.

Ρωτήστε τους μαθητές:

- Τι χρειάστηκε να κάνει ο ηθοποιός για να περάσει το μήνυμα;

- Ποιες ήταν οι **κύριες δυσκολίες** που εντοπίσατε; **Πώς νιώσατε** όταν δεν μπορούσατε να μιλήσετε;

- Υπάρχει τρόπος να επικοινωνήσουμε ένα συναίσθημα ή μια έννοια χωρίς να μιλάμε (π.χ. πείνα, κούραση, θυμό, ζέστη...); Πώς;

- Πώς θα μπορούσατε να επικοινωνήσετε με έναν άνθρωπο που μιλάει **διαφορετική γλώσσα**;

- **Για προχωρημένους μαθητές:** Πώς μπορεί η επικοινωνία να επηρεάζει τη συμπεριληψη;

Χρησιμοποιήστε αυτά τα ερωτήματα για να ενθαρρύνετε μια συζήτηση σχετικά με το πώς η γλώσσα του σώματος και οι εκφράσεις του προσώπου μας βοηθούν να επικοινωνήσουμε.

ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗ:

Χ

ΧΩΡΟΣ

Βεβαιωθείτε ότι υπάρχει επαρκής χώρος για μπορέσουν οι μαθητές να παρουσιάσουν τις παντομίμες τους. Έχετε υπόψη ότι ορισμένοι νέοι άνθρωποι ενδέχεται να χρειάζονται περισσότερο χώρο (π.χ. όσοι χρησιμοποιούν βοηθήματα κινητικότητας).

Ε

ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Απλές εικόνες και **εικονογράμματα** μπορεί να βοηθούν ορισμένους μαθητές.



Κ

ΚΑΘΗΚΟΝ

Αυξήστε ή μειώστε τον αριθμό των κανόνων για να **βοηθήσετε ή να δημιουργήσετε επιπλέον προκλήσεις** για τους μαθητές (μπορείτε π.χ. να δείχνετε αντικείμενα ή να παράγετε ήχους).
Για προχωρημένους μαθητές: Ζητήστε από τους μαθητές να δημιουργήσουν ολόκληρες σκηνές χωρίς να χρησιμοποιήσουν γλώσσα, καθώς και να παίξουν αυτές τις σκηνές για την ομάδα. Η ομάδα μπορεί στη **συνέχεια να μαντέψει τι**.

Α

ΑΝΘΡΩΠΟΙ

Οι μαθητές μπορούν να **συνεργαστούν με έναν συμμαθητή** για να δουν πώς θα παρουσιάσουν τις λέξεις.
Οι μαθητές με προβλήματα όρασης μπορούν να συνεργαστούν με συμμαθητή.



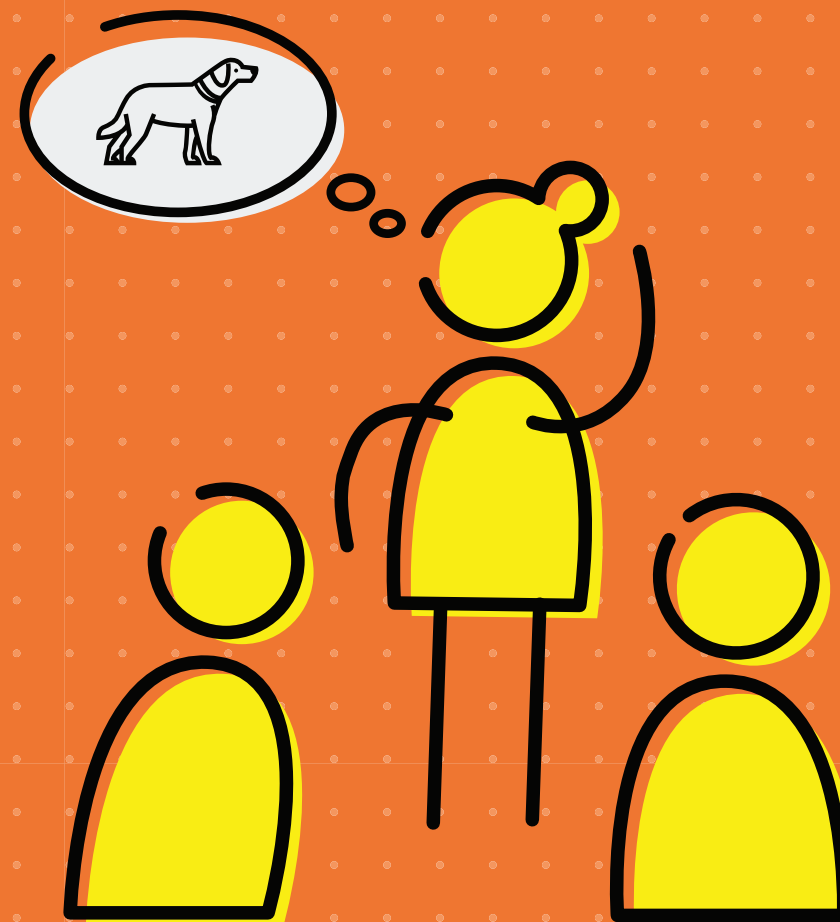
Τα έργα αυτά είναι εμπνευσμένα/προσαρμοσμένα/μεταφρασμένα από την πρωτότυπη έκδοση της Education Partnership της εργαλειοθήκης **Αξίες του Αθλητισμού σε Κάθε Τάξη** που δημοσιεύθηκε το 2019. Πρόκειται για ανεπίσημη μετάφραση. Η τροποποίηση αυτή ολοκληρώθηκε ανεξάρτητα από: [ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ] σύμφωνα με τις άδειες που ορίζονται στην άδεια Creative Commons για τα πρωτότυπα έργα. <https://en.unesco.org/open-access/terms-use-ccbysncsa-en>

ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗ

6

ΟΙ ΑΞΙΕΣ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΣΕ ΚΑΘΕ ΤΑΞΗ

ΖΩΝΤΑΣ ΣΕ ΕΝΑ ΚΟΣΜΟ ΧΩΡΙΣ ΗΧΟ



Ο σκοπός αυτής της δραστηριότητας είναι οι μαθητές να αναπτύξουν μια **εκτίμηση** για όσους έχουν **προβλήματα ακοής** και για όσους **μιλούν** διαφορετική γλώσσα, καθιερώνοντας ταυτόχρονα τρόπους αποτελεσματικής επικοινωνίας ώστε οι δραστηριότητές τους να είναι **συμπεριληπτικές** για όλους. Αυτό επιτυγχάνεται με το να τους ζητήσετε να παίξουν **ένα παιχνίδι παντομίμας**.



35 ΛΕΠΤΑ



ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

Σχολική αίθουσα ή εξωτερικός χώρος.



ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Χαρτί, μολύβια, εικόνες ή εικονογράμματα, σακούλα ή κουτί.



ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Επικοινωνιακές Δεξιότητες.



ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Οι μαθητές θα:
Αναγνωρίσουν, θα παρουσιάσουν και θα επινοήσουν μορφές μη λεκτικής επικοινωνίας.
Κατανοήσουν και θα αναλύσουν τη σημασία των διαφορετικών μεθόδων επικοινωνίας με σκοπό τη συμπεριληψη όλων.



ΒΑΣΙΚΟ ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

Επικοινωνία, Φραγμοί, Μη-λεκτική, Γλώσσα του σώματος, Έκφραση του προσώπου, Πρόβλημα ακοής.



ΑΣΦΑΛΕΙΑ

Βεβαιωθείτε ότι υπάρχει επαρκής χώρος και ότι είναι ελεύθερος από εμπόδια. Επιλέξτε λέξεις, αισθήματα και έννοιες, κατάλληλες για την ηλικία των μαθητών

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΣ ΓΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ:



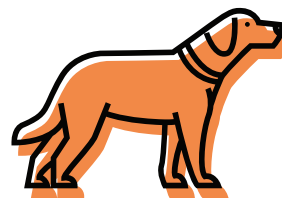
10 ΛΕΠΤΑ

Αξιολογήστε τη γνώση των μαθητών σχετικά με διαφορετικές μορφές επικοινωνίας και τη σημασία τους: λεκτική (προφορική και γραπτή), μη λεκτική και οπτική.

Ρωτήστε τους μαθητές:

- Μπορείτε να προτείνετε παραδείγματα για κάθε τύπο;
- Πότε θα ήταν χρήσιμη κάθε μία από αυτές τις μορφές επικοινωνίας;
- Εξηγήστε με ποιον τρόπο όσοι είναι κωφοί, έχουν δυσκολίες στην ακοή ή μιλούν μια άλλη γλώσσα μπορούν να βασίζονται σε διαφορετικές μορφές επικοινωνίας.

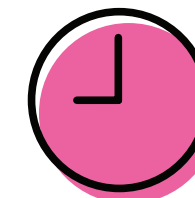
ΣΚΥΛΟΣ



ΣΤΥΛΟ



ΩΡΑ



ΚΡΥΩΝΩ



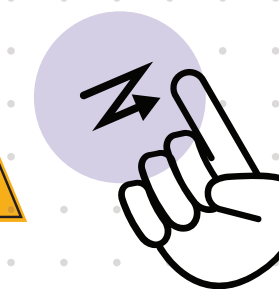
ΠΕΙΝΑΩ



ΛΥΠΑΜΑΙ



ΚΥΡΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ



20 ΛΕΠΤΑ



ΠΑΝΤΟΜΙΜΑ

ΣΤΟΧΟΣ:

Να μαντέψετε τη λέξη πίσω από την παντομίμα (που παρουσιάζεται μέσα από χειρονομίες, έκφραση και κίνηση).

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ:

- Γράψτε **διάφορες λέξεις ή σχεδιάστε εικόνες** που αναπαριστούν αντικείμενα (π.χ. αυτοκίνητο, δέντρο, τραπέζι) ή αισθήματα (π.χ. αγάπη, κατανόηση, ηρεμία) σε λωρίδες χαρτιού. Βάλτε τα μέσα σε ένα κουτί ή σε μια σακούλα.
- Χωρίστε τους μαθητές σε ομάδες των **4 ή 5 ατόμων**.
- Ζητήστε από κάθε ομάδα να πάρει μια λέξη ή εικόνα από το κουτί και δώστε τους 2 λεπτά για να αποφασίσουν πώς θα την περιγράψουν με παντομίμα για τις υπόλοιπες ομάδες.

ΚΑΝΟΝΕΣ:

- **1ος Γύρος:** Ζητήστε από έναν ή περισσότερους μαθητές από κάθε ομάδα να αναπαραστήσουν με παντομίμα τη λέξη που έχει επιλεγεί μπροστά στην τάξη ενώ οι υπόλοιποι μαθητές προσπαθούν να μαντέψουν τη λέξη.
- **2ος Γύρος:** Στις επιμέρους ομάδες, ζητήστε από έναν μαθητή να ζωγραφίσει μια λέξη και να την περιγράψει με παντομίμα στα υπόλοιπα μέλη της ομάδας ώστε να μαντέψουν ποια λέξη είναι..

ΔΙΑ-ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ:

Κοινωνικές σπουδές: Εντοπίστε και εξερευνήστε διαφορετικές μεθόδους επικοινωνίας (π.χ. νοηματική γλώσσα), συστήματα γλωσσικής ανάπτυξης (σημεία και σύμβολα που βοηθούν τη γλωσσική ανάπτυξη), προσαρμοσμένες τεχνολογίες (συσκευές σύνθεσης λόγου για άτομα με προβλήματα όρασης ή όσους έχουν δυσκολίες γλωσσικής έκφρασης).

ΕΔΡΑΙΩΣΗ ΚΑΙ ΕΝΘΑΡΡΥΝΣΗ ΤΗΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ:



5 ΛΕΠΤΑ

Ενθαρρύνετε τον προβληματισμό ρωτώντας τους μαθητές τα ακόλουθα:

- Μπορεί ο καθένας να ανταποκρίνεται στα στερεότυπα; Πώς μπορούν να μας κάνουν να νιώθουμε τα στερεότυπα;
- Πώς μπορούν να είναι επιζήμια ή να οδηγούν σε διακρίσεις ή αποκλεισμό;

Αφήστε τους μαθητές να σκεφτούν ή να κρατήσουν σημειώσεις για 1 ή 2 λεπτά. Στη συνέχεια, ζητήστε τους να μοιραστούν τις σκέψεις τους με την ομάδα.

Καθώς αναπτύσσεται ο προβληματισμός, τονίστε τις επιζήμιες συνέπειες που μπορούν να έχουν τα στερεότυπα και εξηγήστε **ότι είναι σημαντικό να αντιμετωπίζουμε όλους τους ανθρώπους ισότιμα, χωρίς να τους κρίνουμε βασιζόμενοι σε στερεότυπα, και να πασχίζουμε να είμαστε περισσότερο συμπεριληπτικοί.**

Για προχωρημένους μαθητές: Μπορείτε να ζητήσετε από τους μαθητές να προβληματιστούν πάνω στην ακόλουθη ρήση της Τσιμαμάντα Νγκόζι Αντίτσι:

«Μια μονοδιάστατη ιστορία δημιουργεί στερεότυπα. Και το πρόβλημα με τα στερεότυπα δεν είναι ότι είναι ψεύτικα, αλλά ότι περιγράφουν μέρος μόνο μιας πραγματικότητας. Και παρουσιάζουν αυτή την πραγματικότητα ως τη μόνη πραγματικότητα.»

ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗ:

Χ

ΧΩΡΟΣ

Εάν κάποιοι μαθητές χρειάζονται ησυχία για να συγκεντρωθούν, εξασφαλίστε για αυτούς έναν ξεχωριστό χώρο.



Κ

ΚΑΘΗΚΟΝ

Ορισμένα νεαρά άτομα κατανοούν πιο εύκολα τις ιστορίες, εάν αυτές συνδέονται με ανθρώπους που γνωρίζουν ή που είναι πολύ γνωστοί. Μη διστάσετε **να τροποποιήσετε τις ιστορίες εάν το κρίνετε αναγκαίο.**

Για προχωρημένους μαθητές: Ζητήστε από τους μαθητές να γράψουν/ να αναπαραστήσουν εναλλακτικές εκβάσεις για κάθε ιστορία, περιγράφοντας τι θα είχε συμβεί εάν ο χαρακτήρας είχε επηρεαστεί από κάποιο στερεότυπο.

Για αρχάριους μαθητές: Δοκιμάστε να χρησιμοποιήσετε εικονογραφημένα βιβλία για παιδιά ή βίντεο κλιπ όπου οι χαρακτήρες βρίσκονται αντιμέτωποι με στερεότυπα. Η εικονογράφηση βοηθά τους μαθητές να απεικονίζουν τις καταστάσεις.

Ε

ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Εικόνες ή φωτογραφίες που αναπαριστούν στερεοτυπικές συμπεριφορές μπορούν να βοηθήσουν ορισμένα νεαρά άτομα.

Α

ΑΝΘΡΩΠΟΙ

Οι συμμετέχοντες μπορούν με τη σειρά να μοιραστούν τα σχόλιά τους εκ μέρους της κάθε ομάδας συζήτησης.

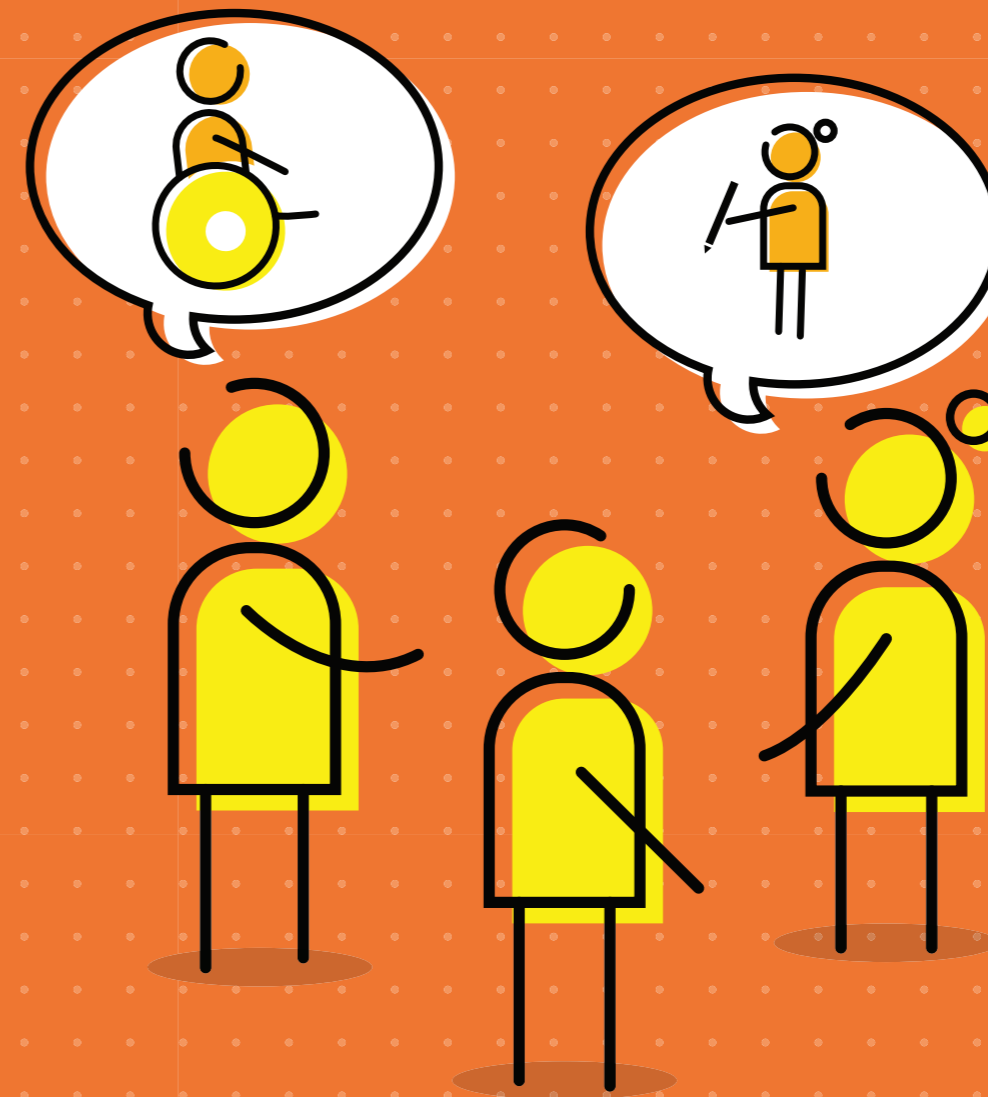
Για αρχάριους μαθητές: Διαβάστε τις ιστορίες στην ομάδα συνολικά και συζητήστε όλοι μαζί.

ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗ

7

ΟΙ ΑΞΙΕΣ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΣΕ ΚΑΘΕ ΤΑΞΗ

ΚΑΤΩ ΤΑ ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΑ



Ο σκοπός αυτής της δραστηριότητας είναι οι μαθητές **να κατανοήσουν την έννοια των στερεοτύπων** και πώς αυτά μπορούν να είναι ανακριβή και επιζήμια. Αυτό επιτυγχάνεται με το να τους ζητήσετε να εξετάσουν ιστορίες ανθρώπων που τα κατάφεραν και να σκεφτούν πώς η έκβαση αυτών των ιστοριών θα μπορούσε να είναι διαφορετική, εάν είχαν επηρεαστεί από στερεότυπα.



35 ΛΕΠΤΑ



ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

Γυμναστήριο, σχολική αίθουσα ή εξωτερικός χώρος.



ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Πίνακας ή χαρτί για πίνακα παρουσιάσεων, απλή απεικόνιση ενός ατόμου, ιστορίες επιτυχίας.



ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Κριτική σκέψη, Κοινωνικο-συναισθηματικές Δεξιότητες.



ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Οι μαθητές θα: **Κατανοήσουν** την έννοια των στερεοτύπων, θα **αμφισβητήσουν** την ορθότητά τους και θα **αξιολογήσουν** τις επιπτώσεις τους. **Διερευνήσουν** το πώς οι άνθρωποι ξεπερνούν τις προκλήσεις γύρω από τα στερεότυπα.



ΒΑΣΙΚΟ ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

Στερεότυπα, Πρόκληση, Γενίκευση, Διάκριση, Αποκλεισμός.



ΑΣΦΑΛΕΙΑ

Όταν επιλέγετε στερεότυπα προς συζήτηση, βεβαιωθείτε ότι κανένα δεν μπορεί να προσβάλει την αξιοπρέπεια των μαθητών. Εξασφαλίστε ότι έχει εδραιωθεί ένα περιβάλλον εμπιστοσύνης και σεβασμού στη σχολική αίθουσα, όπου οι μαθητές νιώθουν άνετα και κατανοούν πώς μπορούν να είναι διακριτικοί και ευγενικοί όταν συζητούν ευαίσθητα θέματα.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΣ ΓΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ:



10 ΛΕΠΤΑ

Αξιολογήστε τη γνώση των μαθητών σχετικά με τις 5 αισθήσεις.

Δείξτε στους μαθητές μια εικόνα ενός ευτυχισμένου παιδιού που φοράει ένα μπλουζάκι σε κίτρινο χρώμα (ή παρόμοιο). Εξηγήστε ότι αυτό το παιδί αγαπάει το κίτρινο χρώμα και είναι χαρούμενο όταν φοράει αυτό το μπλουζάκι.

Ρωτήστε τους μαθητές:

- Αγαπούν όλα τα παιδιά αυτό το χρώμα; Θέλουν όλα τα παιδιά να φορούν μπλουζάκια; Θα ήταν σωστό ή δίκαιο να πούμε ότι «Τα κίτρινα μπλουζάκια αρέσουν σε όλα τα παιδιά»;

Εξηγήστε ότι όταν γενικεύουμε, δημιουργούμε στερεότυπα.

«Ένα στερεότυπο είναι «μια συχνά άδικη και ψευδής πεποίθηση που μοιράζονται πολύ άνθρωποι για όλους τους ανθρώπους ή τα πράγματα που έχουν ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό.» Στερεότυπο. (2019).

Από το Merriam-Webster.com. Ανακτήθηκε από: <https://www.merriam-webster.com/dictionary/stereotype>

Σημείωση: Μπορεί να είναι χρήσιμο να παρέχετε παραδείγματα στερεοτύπων κατάλληλα για κάθε ηλικία (π.χ. όλοι οι υπερήρωες είναι άνδρες, όλα τα παιδιά τρέχουν πιο αργά από τους ενήλικες, όλα τα σκυλιά είναι φιλικά).

ΓΙΠ ΠΙΝ ΞΙΟΥ

Είμαι η Γιπ Πιν Ξιού. Γεννήθηκα με μια πάθηση που ονομάζεται μυϊκή δυστροφία. Όταν ήμουν μικρή, οι μύες μου, ειδικά οι μύες των ποδιών, άρχισαν να εξασθενούν. Άρχισα να χρησιμοποιώ αναπηρικό καροτσάκι όταν ήμουν 13 χρονών. Είμαι αθλήτρια κολύμβησης και επτά χρόνια αργότερα έγινα κολυμβήτρια αγώνων. Ξεκίνησα να κολυμπώ ελεύθερο, αλλά καθώς οι μύες μου εξασθενούσαν, άρχισα να δυσκολεύομαι να κλωτσώ με τα πόδια μου. Τώρα χρησιμοποιώ τα χέρια μου για να κολυμπάω ύπτιο. Στο Πεκίνο το 2008, έγινα η πρώτη αθλήτρια από τη Σιγκαπούρη που κέρδισε χρυσό μετάλλιο σε Παραολυμπιακούς Αγώνες. Αυτό είναι το πιο αξιοσημείωτο αθλητικό κατόρθωμά μου. Τέσσερα χρόνια αργότερα, στους θερινούς Παραολυμπιακούς αγώνες του Ρίο το 2016, είχα την τιμή να είμαι η σημαιοφόρος της Σιγκαπούρης κατά την τελετή έναρξης των Αγώνων. (Πηγή: Agitos Foundation, I'm Possible: Engaging young people with the Paralympic Movement)

ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ:

Τέχνη: Ζητήστε από τους μαθητές να δημιουργήσουν ένα κολλάζ με φωτογραφίες ή εικόνες που δείχνουν ανθρώπους να σπάνε κοινά στερεότυπα.

Τέχνες του λόγου: Ζητήστε από τους μαθητές να εντοπίσουν χαρακτηριστές σε ιστορίες (χρησιμοποιήστε πιθανόν εικονογραφημένα βιβλία) που αντιπροσωπεύουν ή ενθαρρύνουν στερεοτυπικές εικόνες (π.χ. υπερβολικά θηλυκοί γυναικείοι χαρακτήρες, υπερβολικά αρρενωποί ανδρικοί χαρακτήρες).

Επιστήμη: Για την εξοικείωση με νέες έννοιες, εντοπίστε γυναίκες επιστήμονες με μεγάλη επίδραση, οι οποίες έχουν συμβάλει στην ανακάλυψη αυτών των εννοιών και έχουν σπάσει τα στερεότυπα για το φύλο.

ΚΥΡΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ



20 ΛΕΠΤΑ



ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

Σε μικρές ομάδες ή όλοι μαζί, ανάλογα με την ικανότητα, ζητήστε από τους μαθητές να διαβάσουν ιστορίες ανθρώπων που τα έχουν καταφέρει στη ζωή τους. Διαβάστε τις ιστορίες που παρέχονται ή βρείτε ιστορίες που θα έχουν καλύτερη απήχηση σε κάθε ομάδα.

Ζητήστε από τους μαθητές να προσδιορίσουν με ποιον τρόπο θα μπορούσε ο χαρακτήρας να έχει επηρεαστεί από στερεότυπα. Συζητήστε μαζί τους πώς κάποιο στερεότυπο θα ήταν αναληθές και πώς θα μπορούσε να έχει βλάψει τους στόχους αυτού του ανθρώπου.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ:

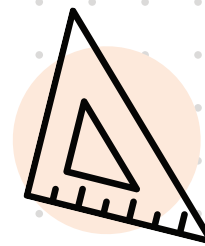
ΓΙΠ ΠΙΝ ΞΙΟΥ

Η Γιπ Πιν Ξιού θα μπορούσε να έχει επηρεαστεί από τα στερεότυπα, ως σωματικά ανίκανη να γίνει αθλήτρια. Εάν οι άνθρωποι μοιράζονταν αυτές τις αναληθείς πεποιθήσεις μαζί της, θα μπορούσαν να την έχουν αποθαρρύνει και να την κάνουν ίσως να πιστέψει ότι οι ψεύτικες αυτές ιδέες είναι αληθινές. Η Γιπ Πιν Ξιού θα μπορούσε να είχε σταματήσει τις προπονήσεις και να μην είχε λάβει επομένως το χρυσό μετάλλιο στους Παραολυμπιακούς Αγώνες.

ΜΑΛΑΛΑ ΓΙΟΥΣΑΦΖΑΙ

Η Μαλάλα Γιουσαφζάι υπήρξε θύμα στερεοτύπων επειδή ήταν κορίτσι. Οι άλλοι πίστευαν ότι δεν θα ήταν επωφελές ή χρήσιμο για την κοινωνία εάν η Μαλάλα ή άλλα κορίτσια πήγαιναν στο σχολείο. Εάν η Μαλάλα τους είχε ακούσει, δεν θα είχε ίσως ποτέ συνεχίσει τις σπουδές της και δεν θα είχε φτάσει μέχρι το πανεπιστήμιο. Επίσης, δεν θα είχε ίσως ποτέ το θάρρος να υπερασπιστεί και να υποστηρίξει τον εαυτό της και άλλα κορίτσια, καθώς και το δικαίωμα τους στην εκπαίδευση.

Σημείωση: Ορισμένοι μαθητές μπορεί να χρειάζονται βοήθεια σε αυτή τη δραστηριότητα, οπότε και μπορείτε να τους διαβάσετε τις ιστορίες και να τις συζητήσετε μαζί ως ομάδα.



ΜΑΛΑΛΑ ΓΙΟΥΣΑΦΖΑΙ

Η Μαλάλα είναι ακτιβίστρια που μάχεται για την εκπαίδευση των κοριτσιών. Όταν ήταν μικρό παιδί, δεν μπορούσε να πάει στο σχολείο, μόνο και μόνο επειδή ήταν κορίτσι. Ως αποτέλεσμα, ξεκίνησε να γράφει ένα blog όπου περιέγραφε τη ζωή της και τον αγώνα της για να προστατεύσει την εκπαίδευση των κοριτσιών. Επειδή μίλησε ανοιχτά, έγινε στόχος και δέχτηκε βίαιη επίθεση. Όταν ανάρρωσε, συνέχισε να μάχεται για το δικαίωμα των κοριτσιών να πηγαίνουν στο σχολείο. Συναντήθηκε με παγκόσμιους ηγέτες και δημιούργησε ένα ταμείο για τη συγκέντρωση χρημάτων για την εκπαίδευση των κοριτσιών. Όταν πια ήταν καλύτερα, η Μαλάλα επέστρεψε, επίσης, στο σχολείο και συνέχισε με σπουδές στο πανεπιστήμιο.

ΕΔΡΑΙΩΣΗ ΚΑΙ ΕΝΘΑΡΡΥΝΣΗ ΤΗΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ:



Ζητήστε από τους μαθητές να συζητήσουν στις ομάδες τους τους διαπιστωμένους φραγμούς και να αναζητήσουν λύσεις με τη διαδικασία του καταγισμού ιδεών.

Ρωτήστε τους μαθητές:

- Ποιες είναι ορισμένες από τις **προκλήσεις** που αντιμετωπίσατε κατά τη διαδικασία του καταγισμού ιδεών για την αναζήτηση πιθανών λύσεων στο θέμα της προβληματικής σας προσβασιμότητας;
- Σκεφτείτε, εκτός του σχολείου, πώς μπορούμε να κάνουμε την **κοινότητά** μας περισσότερο προσβάσιμη;

Εξηγήστε στους μαθητές ότι όταν κάνουμε έναν χώρο **περισσότερο προσβάσιμο**, τον κάνουμε και **περισσότερο συμπεριληπτικό**, ώστε να μπορούμε όλοι να βιώσουμε ευπρόσδεκτοι σε κάθε χώρο.

ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗ:

X

ΧΩΡΟΣ

Ορίστε χώρους εντός του σχολικού κτιρίου για ορισμένες ομάδες, ανάλογα με τις ανάγκες επιτήρησης και την ικανότητα των μαθητών.



E

ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Δώστε **χαρτί και μολύβια** στους μαθητές, ώστε να μπορούν να καταγράψουν τις ιδέες τους και να κρατήσουν σημειώσεις.

A

ΑΝΘΡΩΠΟΙ

Μελετήστε τις ομάδες των μαθητών και τοποθετήστε όσους έχουν μαθησιακές δυσκολίες με κάποιον που μπορεί να τους βοηθήσει.

K

ΚΑΘΗΚΟΝ

Αυτό που μπορεί να βοηθήσει ορισμένους μαθητές είναι να δοκιμάσουν μια προσομοίωση (π.χ. σε ζευγάρια, ο ένας με κάλυμμα για τα μάτια και ο άλλος σε ρόλο καθοδηγητή, ζητήστε τους να προσπαθήσουν να μετακινηθούν μέσα στο σχολικό περιβάλλον). Ωστόσο, συμβουλευτείτε για αυτό ομάδες ατόμων με αναπηρίες στην περιοχή σας, οι οποίες ενδέχεται να μη συμφωνούν με την ιδέα της προσομοίωσης αναπηριών. Σε αυτή την περίπτωση, παίξτε αντ' αυτού ένα άθλημα του παρα-αθλητισμού (όπως το γκόλμπολ), όπου η χρήση των καλυμμάτων για τα μάτια είναι μέρος του παιχνιδιού.

Για αρχάριους μαθητές: Ζητήστε από τους μαθητές να μείνουν σε έναν χώρο για τη βασική δραστηριότητα, ώστε να μπορούν να επιτηρούνται και να κάνουν στον εκπαιδευτικό τις ερωτήσεις που χρειάζονται.

Για προχωρημένους μαθητές: Πηγαίνετε μια βόλτα στη γειτονιά του σχολείου και ζητήστε από τους μαθητές να εντοπίσουν φραγμούς στην προσβασιμότητα καθώς προχωράτε.

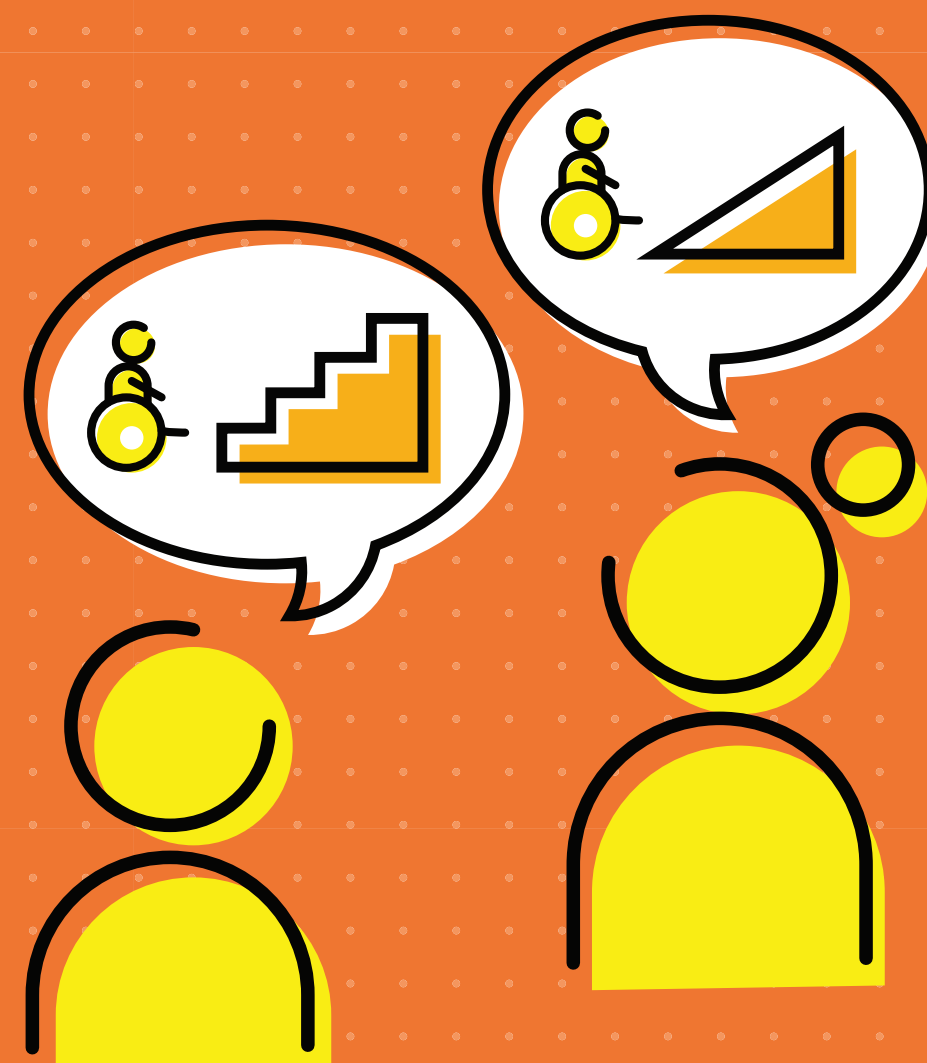


ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗ



ΟΙ ΑΞΙΕΣ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΣΕ ΚΑΘΕ ΤΑΞΗ

ΦΡΑΓΜΟΙ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ



Ο σκοπός αυτής της δραστηριότητας είναι οι μαθητές να **κατανοήσουν την έννοια της προσβασιμότητας** και να εντοπίσουν φραγμούς στην προσβασιμότητα οι οποίοι δημιουργούν προβλήματα στη συμπεριληψη. Αυτό επιτυγχάνεται με το να τους ζητήσετε να εξετάσουν το περιβάλλον γύρω τους, να εντοπίσουν φραγμούς και να προτείνουν λύσεις.



60 ΛΕΠΤΑ



ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

Σχολική αίθουσα ή εξωτερικός χώρος.



ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Χαρτί, μολύβια, χαρτόνι, ψαλίδι, κολλητική ταινία ή κόλλα.



ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Κριτική σκέψη.



ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Οι μαθητές θα: **Κατανοήσουν** την έννοια των φραγμών στην προσβασιμότητα. **Εντοπίσουν, θα σκεφτούν και θα δημιουργήσουν** λύσεις σε καταστάσεις που μπορεί να αποτελούν φραγμό ή εμπόδιο



ΒΑΣΙΚΟ ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

Πρόσβαση, Φυσικά εμπόδια, Μη φυσικά εμπόδια, Κινητικότητα, Προσβασιμότητα, Πρόβλημα όρασης.



ΑΣΦΑΛΕΙΑ

Βεβαιωθείτε ότι η περιοχή είναι ελεύθερη από εμπόδια και εγκαταλελειμμένα υλικά καθώς οι μαθητές μετακινούνται γύρω από το σχολικό περιβάλλον.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΣ ΓΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ:



10 ΛΕΠΤΑ

Αξιολογήστε τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβάνονται οι μαθητές την έννοια της πρόσβασης και της προσβασιμότητας.

Ρωτήστε τους μαθητές:

- Τι σημαίνουν πρόσβαση και προσβασιμότητα;

- Τι μπορεί να εμποδίσει κάποιον να έχει πρόσβαση σε ένα κτίριο, όταν βρίσκεται σε αναπηρικό καροτσάκι ή έχει πρόβλημα όρασης (π.χ. σκάλες για όσους έχουν προβλήματα κινητικότητας, σήματα για όσους έχουν προβλήματα όρασης, φανάρια κυκλοφορίας για όσους έχουν αχρωματοψία.);

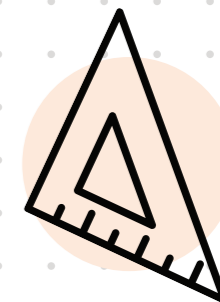
Εξηγήστε ότι αυτά αποτελούν **φυσικούς φραγμούς στην προσβασιμότητα**.

- Τι συμβαίνει με τους **μη φυσικούς φραγμούς**; Πώς μπορεί κάτι να είναι προσβάσιμο για ένα κορίτσι αλλά όχι για ένα αγόρι και το αντίστροφο; Προσβάσιμο για έναν ενήλικα αλλά όχι για ένα παιδί; Υπάρχουν τρόποι με τους οποίους αποκλείονται άνθρωποι που ζουν με μια ασθένεια; Άνθρωποι που ζουν σε συνθήκες φτώχειας;

Χρησιμοποιήστε αυτά τα ερωτήματα για να συζητήσετε το πώς αυτοί οι **φραγμοί μπορούν να αποκλείουν παρά να συμπεριλαμβάνουν τους ανθρώπους**.



ΚΥΡΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ



40 ΛΕΠΤΑ



ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ

1° ΣΤΑΔΙΟ:

- Χωρίστε τους μαθητές σε **μικρές ομάδες**.
- Ζητήστε από κάθε ομάδα να **εξερευνήσει τον χώρο εκτός σχολικής αίθουσας** και να **εντοπίσει πιθανά ζητήματα προσβασιμότητας** στο σχολικό περιβάλλον.

2° ΣΤΑΔΙΟ:

- Μετά από τον χρόνο που εσείς θεωρείτε κατάλληλο, φέρτε τους μαθητές και πάλι στην αίθουσα και ζητήστε από κάθε ομάδα να **μοιραστεί τους πιθανούς φραγμούς στην προσβασιμότητα** που έχει εντοπίσει. Ζητήστε από κάθε ομάδα να επιλέξει έναν φραγμό στην προσβασιμότητα στον οποίο θα επικεντρωθεί.

3° ΣΤΑΔΙΟ:

- Ζητήστε από τους μαθητές να εντοπίσουν με τη μέθοδο του καταιγισμού ιδεών πιθανές λύσεις για τον επιλεγθέντα φραγμό στην προσβασιμότητα εντός των μικρών τους ομάδων. Ζητήστε τους να σχεδιάσουν και να δημιουργήσουν ένα πρότυπο για τον συγκεκριμένο φραγμό χρησιμοποιώντας χαρτόνι, κολλητική ταινία ή οποιαδήποτε άλλα διαθέσιμα υλικά.

Σημείωση: Αυτός είναι ένας εξαιρετικός τρόπος να ενθαρρύνετε τη δημιουργικότητα και να αναπτύξετε δεξιότητες επίλυσης προβλημάτων.

4° ΣΤΑΔΙΟ:

- Για όσο χρόνο περισσεύει, ζητήστε από τους μαθητές να **μοιραστούν τα πρότυπά** τους με την ομάδα.

ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ:

Μαθηματικά: Εάν οι μαθητές ολοκληρώνουν ένα μάθημα γεωμετρίας, ζητήστε τους να προσδιορίσουν και να σχεδιάσουν γεωμετρικά σχήματα που βλέπουν κατά την έρευνά τους γύρω από τους φραγμούς στην προσβασιμότητα (π.χ. ορθογώνια παραλληλόγραμμα ή ορθογώνια πρίσματα σε σκάλες, τρίγωνα ή τριγωνικά πρίσματα σε ράμπες). Αφιερώστε χρόνο για να εξηγήσετε ότι τα σήματα κυκλοφορίας έχουν σχεδιαστεί με κοινό τρόπο ώστε άνθρωποι από ολόκληρο τον κόσμο να μπορούν να κατανοούν τη σημασία τους, ανεξάρτητα από το πού προέρχονται (π.χ. τα σήματα stop είναι οκταγωνικά, τα σήματα παραχώρησης προτεραιότητας είναι τριγωνικά). Εάν οι μαθητές μαθαίνουν την έννοια του λόγου, ζητήστε τους να σας απεικονίσουν την κάτοψη του χώρου του σχολείου σε κλίμακα προσδιορίζοντας στο σχήμα τους φραγμούς στην προσβασιμότητα.

Ιστορία: Ερευνήστε ζητήματα προσβασιμότητας που έχουν υπάρξει για ορισμένες περιθωριοποιημένες ομάδες (π.χ. γυναίκες, άνθρωποι με διαφορετικό εθνοτικό υπόβαθρο, θρησκευτικές πεποιθήσεις, κοινωνικοοικονομική κατάσταση) στο πρόγραμμα μαθημάτων σας στην ιστορία.

ΕΔΡΑΙΩΣΗ ΚΑΙ ΕΝΘΑΡΡΥΝΣΗ ΤΗΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ:



15 ΛΕΠΤΑ

Ενθαρρύνετε μια συζήτηση σχετικά με το πώς ο αθλητισμός μπορεί να οδηγήσει σε συμπεριληψη ή αποκλεισμό.

Σε ομάδες των 6 ατόμων, ζητήστε από τους μαθητές να συζητήσουν τα παρακάτω:

- Με ποιον τρόπο η πρώτη εκδοχή του παιχνιδιού διέφερε από τις υπόλοιπες;
- Πώς είναι να σε συμπεριλαμβάνουν/να σε αποκλείουν από ένα παιχνίδι;

ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗ:



X

ΧΩΡΟΣ

Αυξήστε ή μειώστε το μέγεθος του γηπέδου ανάλογα με τον αριθμό των παικτών (εάν π.χ. υπάρχουν περισσότεροι παίκτες, χρησιμοποιήστε μεγαλύτερο χώρο). Ωστόσο, περιορίστε τον αριθμό των παικτών ανά ομάδα ώστε να παραμένουν όλοι ενεργοί στο παιχνίδι.

E

ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Χρησιμοποιήστε ελαφριές μπάλες, ή μπάλες που κινούνται πιο αργά (π.χ. μπαλόνια, μπάλες παραλίας) για να δώσετε στους παίκτες περισσότερο χρόνο αντίδρασης.

K

ΚΑΘΗΚΟΝ

Αφήστε τους παίκτες να ξεκινήσουν χτυπώντας τη μπάλα στο έδαφος αρχικά. Για προχωρημένους μαθητές: Ζητήστε από τους μαθητές να αναλύσουν το πώς άλλα παιχνίδια ή αθλήματα μπορούν να συνεπάγονται αποκλεισμό και ζητήστε τους επίσης να προσαρμόσουν τους κανόνες ώστε να δημιουργήσουν μια εκδοχή περισσότερο συμπεριληπτική.

A

ΑΝΘΡΩΠΟΙ

Ορισμένοι παίκτες μπορεί να προτιμούν να παίζουν καθιστοί σε καρέκλα ή αναπηρικό καροτσάκι παρά να κάθονται στο δάπεδο/έδαφος. Οι παίκτες με προβλήματα όρασης μπορούν να είναι αυτοί που ξεκινούν κάθε παιχνίδι, χτυπώντας πρώτοι τη μπάλα στο έδαφος ώστε να μπορούν να την εντοπίσουν.

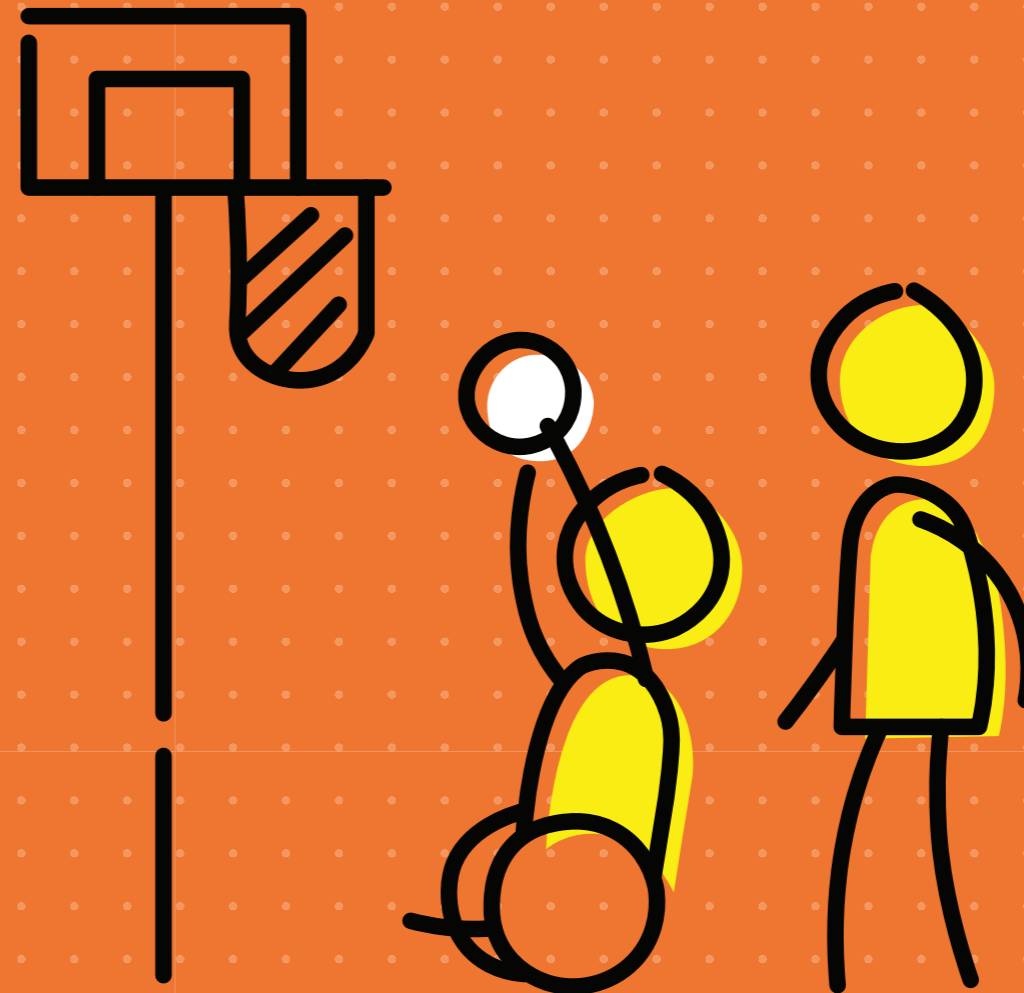


ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗ



ΟΙ ΑΞΙΕΣ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΣΕ ΚΑΘΕ ΤΑΞΗ

ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗ ΣΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ



Ο σκοπός αυτής της δραστηριότητας είναι να κατανοήσουν οι μαθητές το πώς ορισμένες ομάδες στην κοινωνία αποκλείονται από τον αθλητισμό και να αναλογιστούν τρόπους με τους οποίους μπορούν τα παιχνίδια να τροποποιούνται ώστε να γίνονται συμπεριληπτικά και **διασκεδαστικά για τον καθένα**. Αυτό επιτυγχάνεται με το να τους ζητήσετε να παίξουν το παιχνίδι «Κράτα τη μπάλα στον αέρα».



45 ΛΕΠΤΑ



ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

Γυμναστήριο ή εξωτερικός χώρος.



ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Ελαφριά μπάλα, μπάλα του βόλεϊ, μπάλες παραλίας ή μπαλόνια, καλύμματα για τα μάτια.



ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Κριτική Σκέψη, Συνεργασία.



ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Οι μαθητές θα: **Κατανοήσουν** τους τρόπους με τους οποίους οι άνθρωποι συμπεριλαμβάνονται ή αποκλείονται στον αθλητισμό και θα αναλύσουν το πώς μπορεί αυτό να τους κάνει να αισθάνονται. **Αναλογιστούν** με ποιον τρόπο μπορεί ο αθλητισμός να τροποποιείται ώστε να γίνεται περισσότερο συμπεριληπτικός.



ΒΑΣΙΚΟ ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

Αναπηρία, Συμπεριληψη, Αποκλεισμός.



ΑΣΦΑΛΕΙΑ

Το παιχνίδι «Κράτα τη μπάλα στον αέρα» μπορεί να παίζεται σε εξωτερικό χώρο, πάνω σε γρασίδι. Ωστόσο, πρέπει να λαμβάνονται μέτρα προφύλαξης ώστε να αποφεύγονται οι αμυχές (π.χ. μακριά παντελόνια).

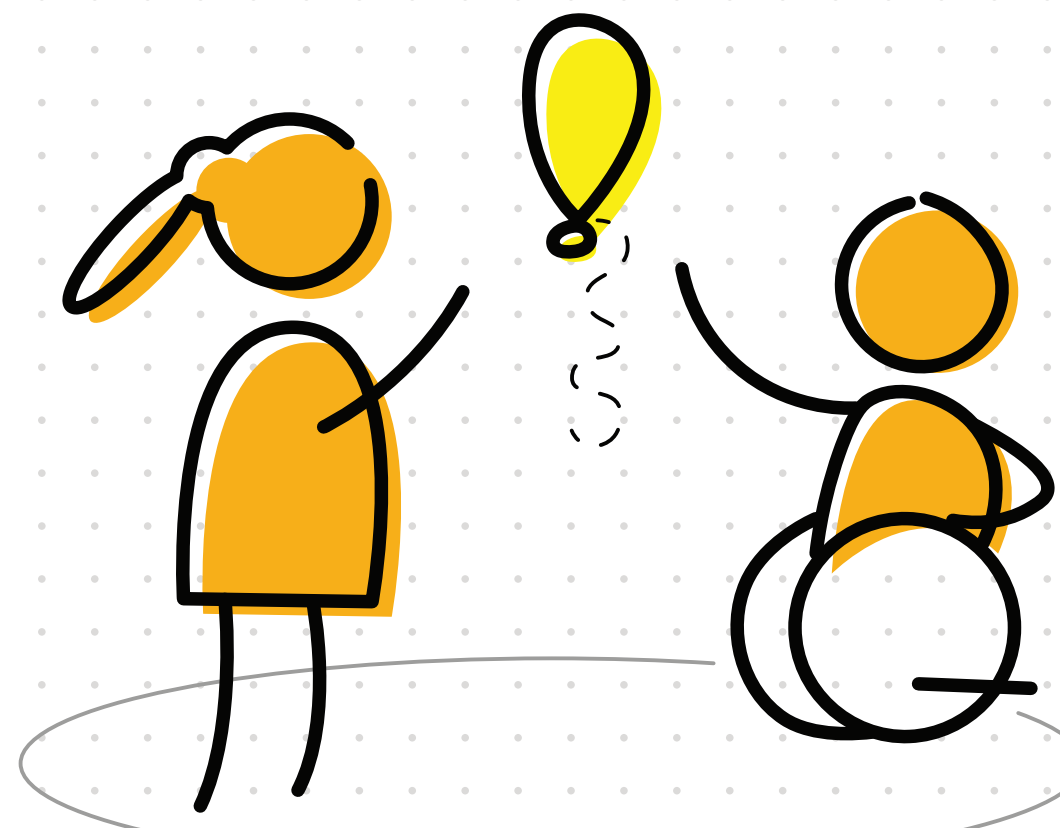
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΣ ΓΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ:



**10
ΛΕΠΤΑ**

Αξιολογήστε τον τρόπο με τον οποίο οι μαθητές αντιλαμβάνονται τη συμπερίληψη και τον αποκλεισμό.

- Ως ομάδα, ζητήστε από τους μαθητές **να προχωρήσουν σε καταιγισμό ιδεών για διάφορα αθλήματα** που παίζουν ή βλέπουν στην κοινότητά τους ή αλλού.
- Γράψτε τις ιδέες στον πίνακα ή σε χαρτί για πίνακα παρουσιάσεων.
- Σε μικρές ομάδες, ζητήστε από τους μαθητές **να συζητήσουν** τρόπους με τους οποίους οι άνθρωποι **συμπεριλαμβάνονται** αλλά και **αποκλείονται** από αυτά τα αθλήματα (π.χ. τα κορίτσια έχουν ξεχωριστά πρωταθλήματα από τα αγόρια ή δεν έχουν καθόλου πρωταθλήματα).
- Ζητήστε από τους μαθητές να μοιραστούν τις απόψεις τους με την υπόλοιπη τάξη.



ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ:

Κοινωνικές σπουδές:

Ζητήστε από τους μαθητές να σκεφτούν άλλα παραδείγματα συμπερίληψης και αποκλεισμού. Για παράδειγμα, περιπτώσεις όπου άνθρωποι έχουν υποστεί διακρίσεις για λόγους εθνοτικής καταγωγής (φυλής) ή θρησκευτικών/πολιτισμικών πεποιθήσεων ή φύλου.

ΚΥΡΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ



40 ΛΕΠΤΑ



ΚΡΑΤΑ ΤΗ ΜΠΑΛΑ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

ΣΤΟΧΟΣ

Να μην αγγίξει η μπάλα το έδαφος.

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ:

- Χωρίστε τους μαθητές σε **ομάδες των 6 ατόμων** και δώστε σε κάθε ομάδα ένα μπαλόνι.
- Ζητήστε από τους μαθητές να σχηματίσουν έναν κύκλο σε κάθε ομάδα.

ΚΑΝΟΝΕΣ:

- Οι μαθητές πρέπει **να κρατήσουν το μπαλόνι πάνω από το έδαφος** χρησιμοποιώντας οποιοδήποτε μέρος του σώματος ενώ παραμένουν όρθιοι.
- Ζητήστε από τους μαθητές **να μετρήσουν πόσες φορές ακούμπησαν** το μπαλόνι εντός συγκεκριμένου χρονικού διαστήματος.
- Όσο οι μαθητές τα καταφέρνουν, **προσθέστε** επιπλέον μπαλόνια ή **αντικαταστήστε** το μπαλόνι με μια βαρύτερη μπάλα.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ:

- Παρουσιάστε στους μαθητές τα ακόλουθα σενάρια και ζητήστε τους **να προχωρήσουν σε καταιγισμό ιδεών για να βρουν λύσεις για το καθένα**. Εφόσον έχουν προτείνει κάποια λύση, προσπαθήστε να παίξετε έναν νέο γύρο με τους νέους κανόνες.

1ο Σενάριο:

- Μια νέα συμπαίκτρια πρόκειται να μπει στο παιχνίδι. Έχει ένα πρόβλημα κινητικότητας και βρίσκεται σε αναπηρικό καροτσάκι. Πώς μπορείτε να τη συμπεριλάβετε στο παιχνίδι και να το κάνετε διασκεδαστικό για όλους;

2ο Σενάριο:

- Ένας νέος συμπαίκτης πρόκειται να μπει στο παιχνίδι. Έχει ένα πρόβλημα όρασης. Πώς μπορείτε να τον συμπεριλάβετε στο παιχνίδι και να το κάνετε διασκεδαστικό για όλους;
- Ρωτήστε τους μαθητές πώς οι άλλοι μπορούν να αποκλείονται από τον αθλητισμό (οικονομική επιφάνεια, πρόσβαση σε εγκαταστάσεις και εξοπλισμό, φύλο, κλίμα, πρόσβαση σε προπονητικό προσωπικό κ.λπ.). Υπάρχουν λύσεις για αυτούς τους φραγμούς;

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΣ ΓΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ:



 **10 ΛΕΠΤΑ**

Αξιολογήστε τον τρόπο με τον οποίο οι μαθητές αντιλαμβάνονται τις διακρίσεις.

Εξηγήστε στην ομάδα ότι οι άνθρωποι υφίστανται κάποιες φορές άδικη μεταχείριση λόγω της φυλής, της ηλικίας, του φύλου ή κάποιου άλλου προσωπικού χαρακτηριστικού. Σε ορισμένες περιπτώσεις, οι διακρίσεις αυτές οδηγούν στον αποκλεισμό τους και προκειμένου να πετύχουν τους στόχους τους πρέπει να υπερβούν αυτές τις διακρίσεις. Μοιραστείτε μία ή περισσότερες θετικές ιστορίες που αφορούν άτομα που εμπνέουν και που έχουν υπερβεί τις αντιξοότητες. Διαβάστε την ιστορία του Μοχάμεντ Άλι ή επιλέξτε άλλα σχετικά άτομα για τα οποία μπορείτε να μιλήσετε.

Σημείωση: Επιλέξτε αυθεντικές ιστορίες που θα έχουν απήχηση στα παιδιά. Προσαρμόστε το περιεχόμενο στην ηλικία και στο επίπεδο αντίληψης των μαθητών.

Εξηγήστε στους μαθητές ότι κατά τη δεκαετία του 1960 οι Ηνωμένες Πολιτείες διένυαν την περίοδο του κινήματος για τα πολιτικά δικαιώματα, οπότε και οι άνθρωποι μάχονταν για τα νόμιμα δικαιώματα των Αφροαμερικανών, τα οποία για τους υπόλοιπους Αμερικανούς είχαν ήδη αναγνωριστεί. Ο Αφροαμερικανός Μοχάμεντ Άλι υποστήριξε το κίνημα για τα πολιτικά δικαιώματα.

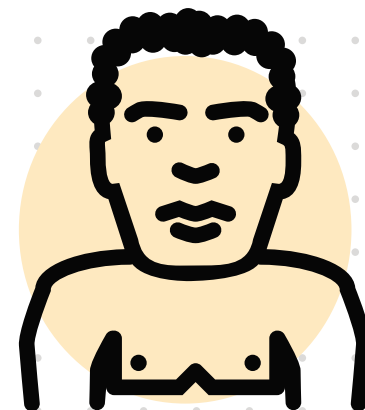
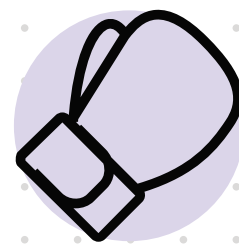
Ρωτήστε τους μαθητές:

- Ποιες δυσκολίες χρειάστηκε να υπερβεί ο Μοχάμεντ Άλι; Σε ποια σημεία της ιστορίας του βλέπετε την έννοια της συμπεριληψής και του αποκλεισμού (π.χ. η συμπεριληψη φαίνεται όταν ο Μοχάμεντ Άλι υποστηρίζει τα ίδια δικαιώματα των Αφροαμερικανών και ο αποκλεισμός όταν ο Μοχάμεντ Άλι καταδικάζεται άδικα για τη διάπραξη ενός εγκλήματος).

Σημείωση: Οι μαθητές μπορεί να χρειάζονται επιπλέον υποστήριξη για αυτή τη συζήτηση. Ενδέχεται να χρειάζονται περισσότερες λεπτομέρειες, παραδείγματα ή χρόνο, που θα τους βοηθήσουν να κατανοήσουν τη διευρυμένη αυτή έννοια.

- Πώς μπορεί ο Μοχάμεντ Άλι να επέδειξε επιμονή μέσα από αυτές τις αντιξοότητες και να ξεπέρασε τις δυσκολίες;

Σημείωση: Αυτό είναι ένα ζήτημα προσωπικής γνώμης. Αφήστε τους μαθητές να εξερευνήσουν διάφορες επιλογές.



ΜΟΧΑΜΕΝΤ ΑΛΙ

Ο Μοχάμεντ Άλι ήταν Αμερικανός επαγγελματίας πυγμάχος και πιθανόν η πιο διάσημη μορφή του αθλητισμού που υπήρξε ποτέ. Σε ηλικία 18 ετών κέρδισε το Ολυμπιακό χρυσό μετάλλιο στην πυγμαχία στην κατηγορία ελαφρών βαρών στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Ρώμης το 1960 και συνέχισε κερδίζοντας το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα στην κατηγορία βαρέων βαρών το 1964 σε ηλικία μόλις 22 ετών. Ωστόσο, ήταν ακόμα περισσότερο γνωστός για τη ζωή του εκτός του ρινγκ, όπου οι αρχές και οι απόψεις του τον έφεραν συχνά σε αντιπαράθεση με τις αρχές.

Μιλούσε συχνά για τις απόψεις του για τη ζωή και ειδικότερα για τις διακρίσεις που παρατηρούσε εις βάρος των Αφροαμερικανών (όπως ήταν και ο ίδιος).

Έκανε εκστρατεία κατά του πολέμου στο Βιετνάμ και αρνήθηκε να πολεμήσει, όταν επιστρατεύτηκε το 1967. Η στάση του τον έφερε σε αντιπαράθεση με την κυβέρνηση των ΗΠΑ και καταδικάστηκε σε πενταετή φυλάκιση. Η καταδικαστική απόφαση τελικά ανατράπηκε, αλλά κατά τη διάρκεια της διαμάχης του αφαιρέθηκε ο τίτλος του στην πυγμαχία, καθώς και η άδεια του να αγωνίζεται.

Επέστρεψε στο ρινγκ το 1970 και το 1974 κέρδισε και πάλι τον Παγκόσμιο Τίτλο νικώντας τον Τζορτζ Φόρμαν στο Ζαίρ της Αφρικής (σήμερα Δημοκρατία του Κονγκό) σε ηλικία 32 ετών.

Μετά την απόσυρση του το 1981, ο Μοχάμεντ Άλι ανακοίνωσε ότι έπασχε από τη νόσο του Πάρκινσον και αφιέρωσε μεγάλο μέρος της μετέπειτα ζωής του σε φιλανθρωπικά έργα, μεταξύ των οποίων και η δημιουργία ενός κέντρου για τη μελέτη και την έρευνα γύρω από τη νόσο του Πάρκινσον.

ΚΥΡΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ



30 ΛΕΠΤΑ



ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΠΙΝΑΚΑΣ ΓΙΑ ΑΦΙΣΣΕΣ

Για αρχάριους μαθητές:

Ζητήστε από κάθε μαθητή να αναζητήσει με τη μέθοδο του **καταιγισμού ιδεών** απαντήσεις στα ερωτήματα 1 και 2 του Φύλλου Εργασίας 1.

Κάθε μαθητής χωριστά θα πρέπει να **δημιουργήσει ένα κολλάζ**, το οποίο να αντικατοπτρίζει το πρόσωπο που τον έχει εμπνεύσει. Δώστε στους μαθητές χαρτί, εργαλεία χρωματισμού, ψαλίδι, κόλλα ή κολλητική ταινία και περιοδικά ή άλλο έντυπο υλικό από όπου θα κόψουν κομμάτια για να δημιουργήσουν το κολλάζ τους.

Για προχωρημένους μαθητές:

Σε μικρές ομάδες, ζητήστε από τους μαθητές να αναζητήσουν **πηγές πληροφοριών** (π.χ. εφημερίδες, περιοδικά, διαδικτυο) για σύγχρονες ή παλαιότερες ιστορίες **ανθρώπων που ξεπέρασαν τις διακρίσεις**. Άτομα που εμπνέουν ενδέχεται να έχουν υποστεί διακρίσεις λόγω φύλου, θρησκευτικών πεποιθήσεων, κοινωνικής θέσης, αναπηριών ή άλλων κοινωνικών πλαισίων. Ζητήστε τους να απαριθμήσουν τα άτομα ή τις ομάδες που τους εμπνέουν στο Φύλλο Εργασίας 2.

Σημείωση: Ενδέχεται να είναι απαραίτητο να δώσετε στους μαθητές έναν κατάλογο με προεπιλεγμένα

άρθρα, δικτυακούς τόπους ή άτομα που εμπνέουν και που ξεπέρασαν τις διακρίσεις ώστε να κατευθύνετε τις αναζητήσεις τους.

Ενδέχεται επίσης να χρειάζεται να δοθεί επιπλέον χρόνος για περισσότερη έρευνα, ανάλογα με το πόση πληροφορία και υποστήριξη παρέχεται στους μαθητές.

Εντός των ομάδων τους, ζητήστε από τους μαθητές να **δημιουργήσουν μια αφίσα** κόβοντας ή εκτυπώνοντας τις ιστορίες τους και τοποθετώντας τις πάνω σε έναν πίνακα για αφίσες. Ζητήστε από τους μαθητές να γράψουν λέξεις που σχετίζονται με την αφίσα τους στις άκρες του πίνακα (π.χ. υπέρβαση, δύναμη της θέλησης κ.λπ.).

ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ:

Κοινωνικές σπουδές:

Επωφεληθείτε της ευκαιρίας για να συνδέσετε αυτό το υλικό με το υφιστάμενο πρόγραμμα μαθημάτων σας ζητώντας από τους μαθητές να μελετήσουν ιστορικές μορφές που είναι μέρος αυτού του προγράμματος. Το έργο των μαθητών μπορεί να παρουσιαστεί υπό μορφή έκθεσης που θα απευθύνεται στην ευρύτερη σχολική κοινότητα. Οι μαθητές μπορούν να αναλάβουν να εξηγήσουν τις ιστορίες τους στους συμμαθητές, στους εκπαιδευτικούς και στους γονείς τους.

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1:

ΕΡΩΤΗΣΗ #1

Ποιος σε έχει εμπνεύσει στη ζωή σου (π.χ. ένας αθλητής, ένας γονέας, ένας παππούς ή γιαγιά, ένας αδελφός ή αδελφή, ένας εκπαιδευτικός):

ΕΡΩΤΗΣΗ #2

Ποιες δυσκολίες χρειάστηκε να υπερβεί αυτό το άτομο ώστε να τα καταφέρει (π.χ. εξοικονόμηση αρκετών χρημάτων, αντιμετώπιση ενός τραυματισμού ή ιατρικού προβλήματος, αντιμετώπιση μέσα από στερεότυπα ή διακρίσεις):
